

لم يولد بعد
من يستطيع التفاوض بأنه
قد رأى وجهي إلهما عدا..

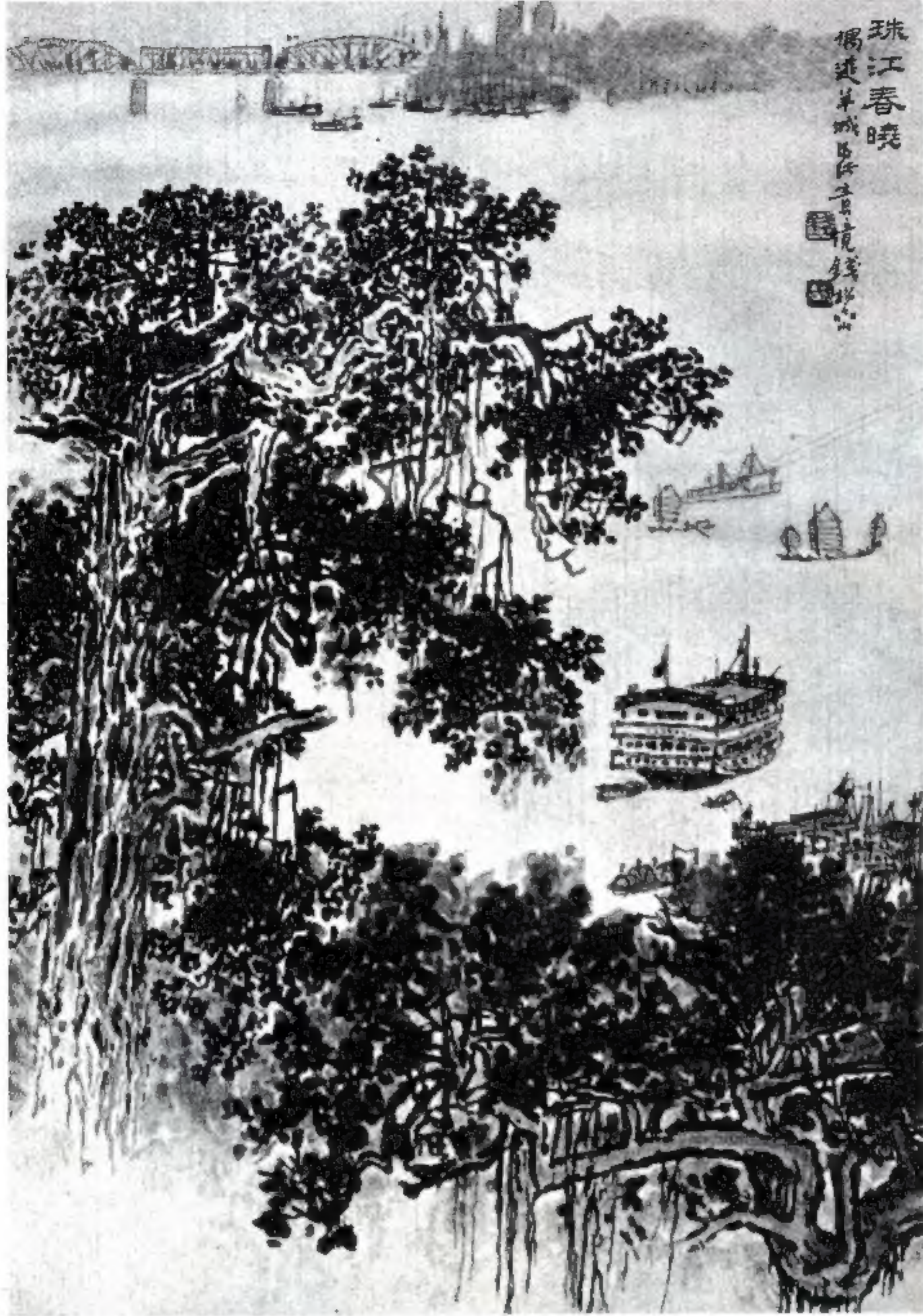


أنا!...



لقطة

من اعماق الصين ...



珠江春曉
偶遊羊城長江
錢景

ثالثات

رئيس التحرير: دكتور محمد فؤاد إبراهيم

التوزيع والاشتراكات: في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
في الدول العربية: الشركة العربية للطباعة - ص.ب. ٦٢٢٠ - بيروت - لبنان
المراسلات: المركز العربي الدولي للإعلام ٩٢، شارع نهج علي - الزمالة - القاهرة - ج.م.ع

سعر النسخة

ج.م.ع	١٥٠	مليماً	٣٠٠	فلس
لبنان	١٥٠	قرشاً	٣٠٠	فلس
سوريا	٢٠٠	قرشاً	٣	درهم
الأردن	١٥٠	فلساً	٣	درهم
الكويت	٢٥٠	فلس	٣	ريال
		السعودية		



1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

الناشر شركة متراديكسيم
شركة مساهمة مصرية - جنييف

طابع الأهرام التجارية

الدن شيقالييه

فوجي «الآن» أثناء ممارسته للطيران الشراعي بطيار آخر قادم تاحيته بطريقة تعرضه لخطر الاصطدام بالصخور.

وفي آخر لحظة، استطاع الدن تفادي الصخرة المربعة الخطيرة...



وطيرة يضع ثوان، اخذت كوابله، واصبح في وضع عرج.



حمد الله! لقد تمكنت من الارتفاع ثانية! والدن يجب ألا أربع هذا ينبغي.. أو القاتل نيك مني!

وكان الدن في الوصول إلى المأوى البسيط.



وأثناء البسوط الطويلة إلى مركز الرياض، تقدم لغريب بقعة مأوى...



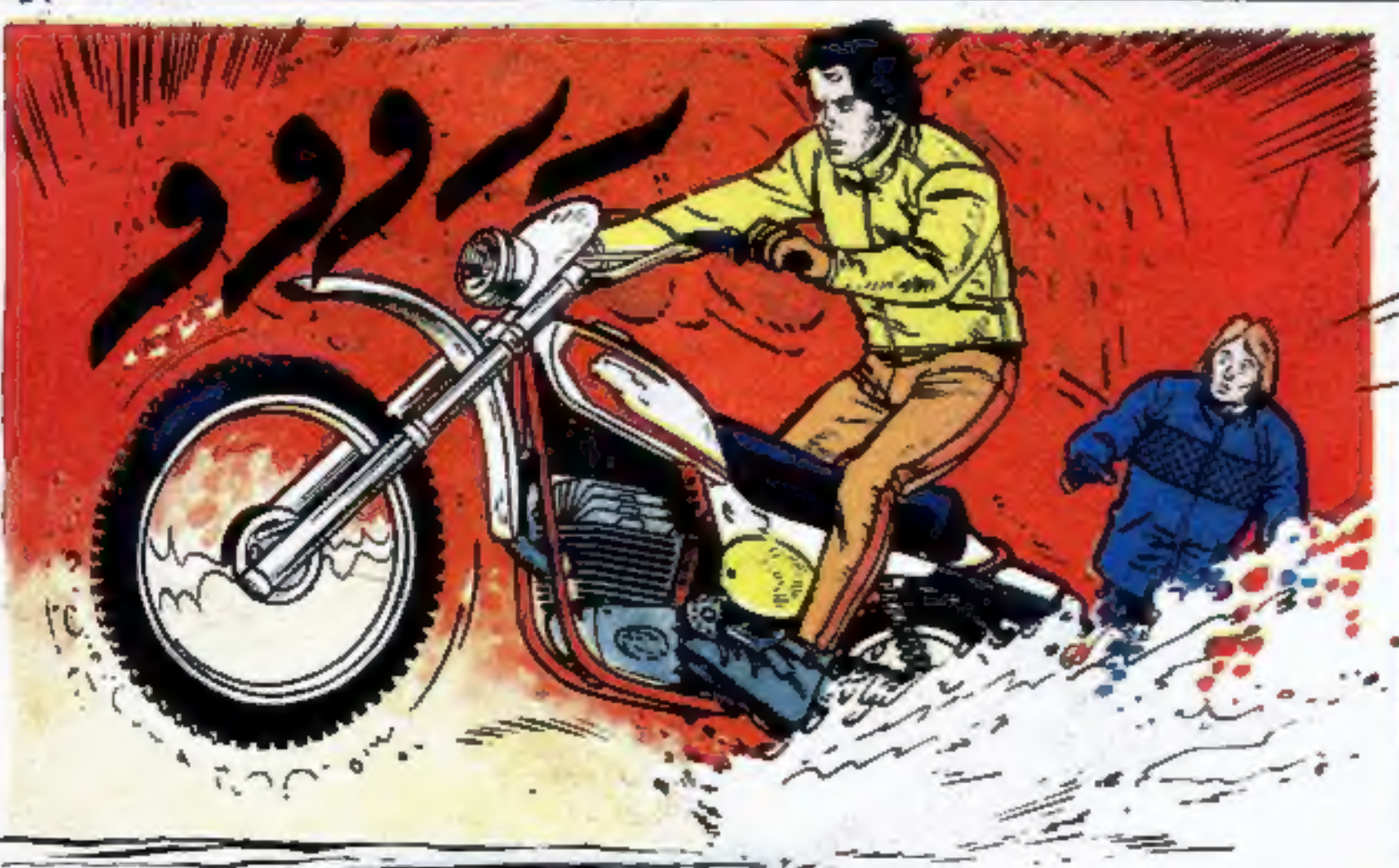
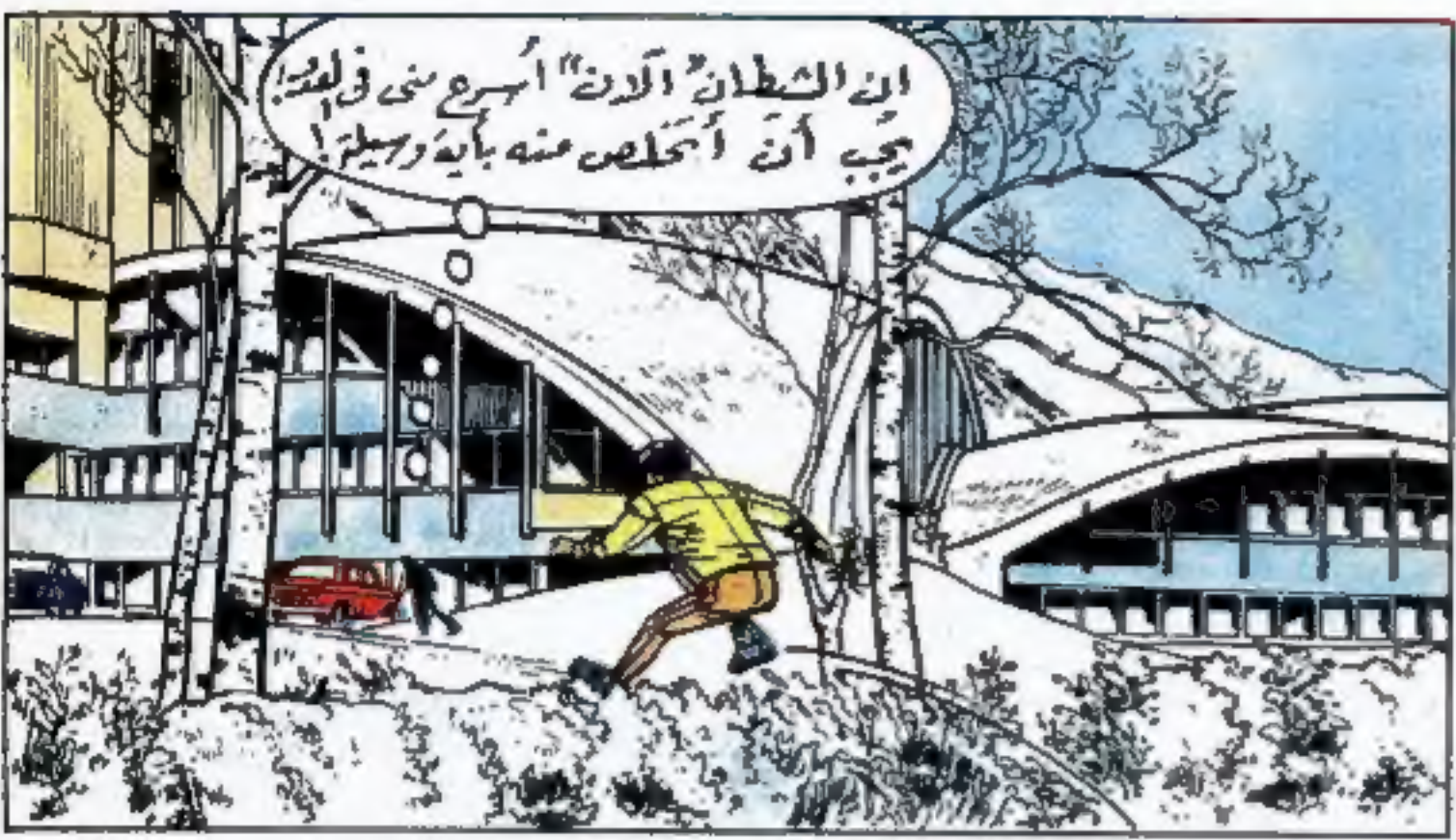
... لكن لها قدر وصل «الدن»!

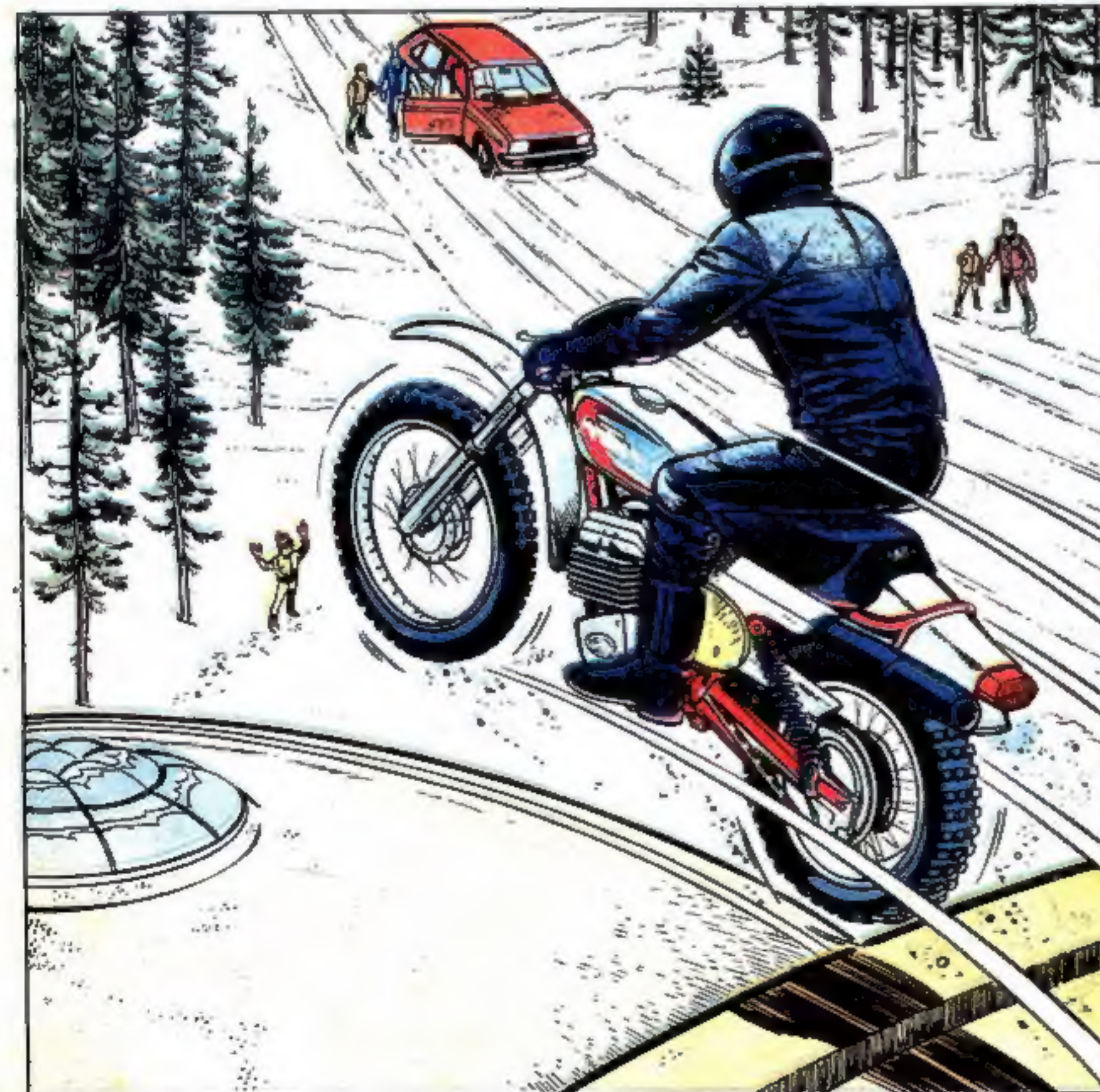


وما أن تخلص المجهول من جهازه، حتى ولّى الدرب...

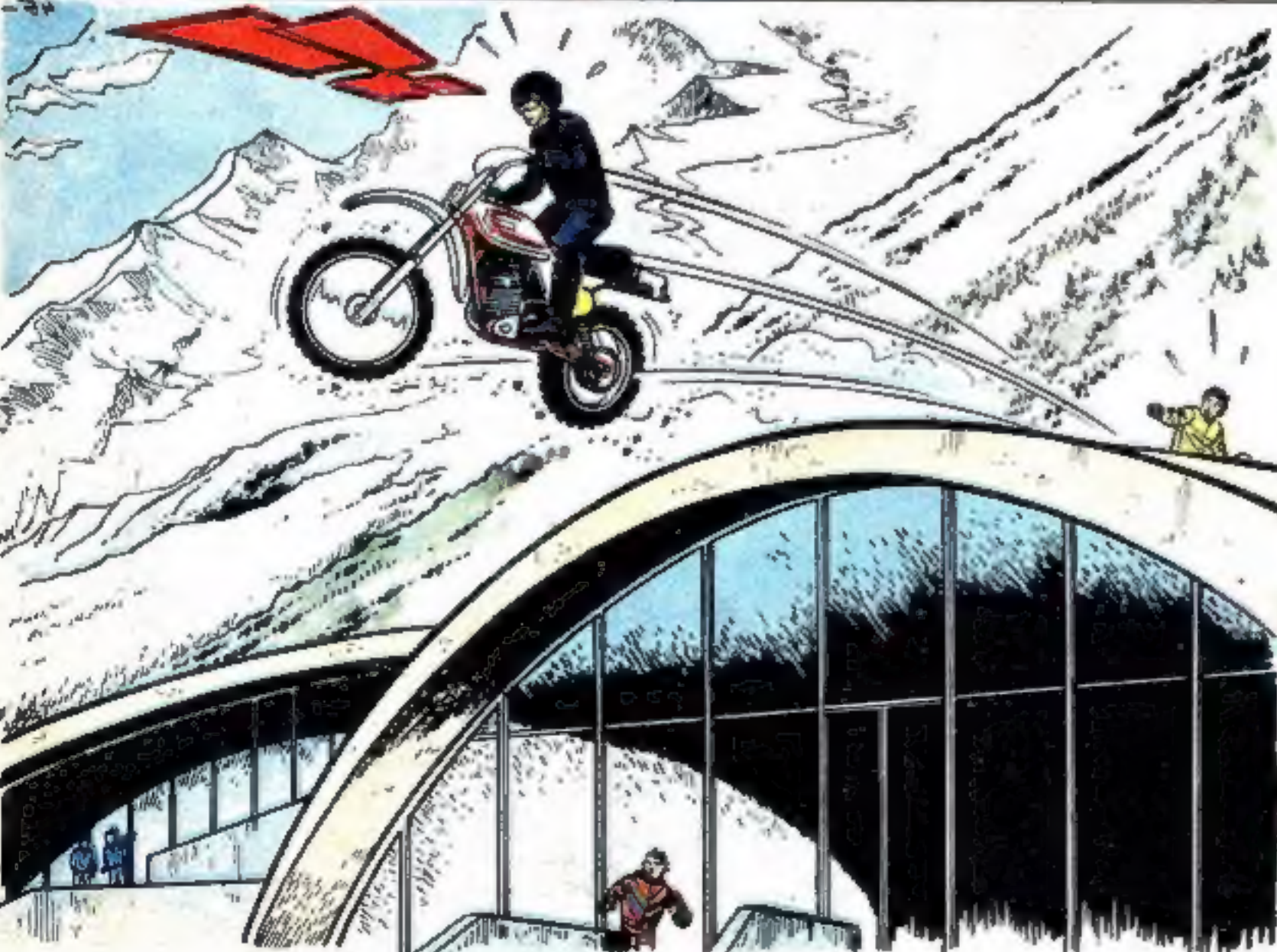
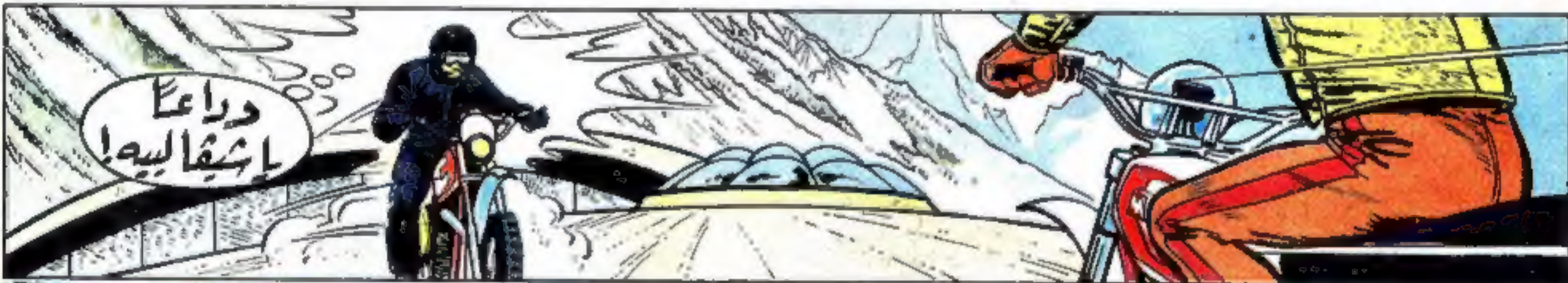


الذئب يتفانيه





ألدن شيقالييه





إنذار على الجليد



وهو الرجل يصور في هذه الصورة
وظل ساقطاً في حماره ورايته لثانية...
وعندما لم يجد شيئا ليه...
إنني... أتعلم!... ما في!
مكسوة!... زاعق!...

هنا!
مستولي أمر هذا...



هذه اصيغ!... لقد وقع
اختياره عليك لأنني معجب
... وكنت صدق كنت
أمل أنه يتغير، لكن كان لابد
منه خلو عقبان جديريك...
... واين أهلك!

إنك يجب أن تكون
"ركنو جيكيل" و"مستمر هار"
في نفس الوقت... وأنا
تجد سعادة في مني
كلنا استفسرين فرمنا
من فنة!



لقد انتقدت جميع المراهقات
لعمية على ظهر اللد، فلم يجر
إلا أنه تراهن على نفسك!
كما نعليه الطرخ ضد نفسك!
لذلك نمت، اولاد فقاراك
لغريم على متوال...



ليس كل شيء...
لا تكن أعلم من
هوطا! إنه
أنت يا لوري
"وستان"!



وفيما بعد...
لقد اعترف بكل
شيء ربا أصدقائي... إنه شخص عجي
دو ديوي" ليقوم بالذكور في طوقه، بل
من المحتمل في بلاده... والادراك لاجابة
وقت الفراغ! كان تربط لكالومي" منذ
البدية لحساب المراهق
المجهول!

هل اعترف بكل
شيء حقاً؟



إنه هذا العرض قد نفي من أمن أهل الفرق! لكن لن اكبد عنه مباركة...
ولا أعتقد أن المال كما رغبوا صدم كل شيء! آثار عقيمة أليس كذلك؟... والآن
البلد الثاني لقي اهتماماً...



لقد كنت في دخول "سنا"
لستف، ما كنت تقصني، وكركت
بشراة تحوم حول الأفرينة...
أخنت والله!

لدا على لفضائح مخفية!
سأ تولى رفع حارب لتفتي
بالطمل... وال...
منبه قيمة الرهان تحت أرك.



يا لوستون! هذا من شيطان... إنه لفرصة
الطيار! ألقني أنه يكتب اسمي على إلفيشات
بحروف أكبر مما سيكتب به اسمه!
اطمئني! فهو لن
يعرض على ذلك!

مستشفى



لقد أتممت "مارك" زوراً! وقد أمتحت أن خال
لفرصة لتحقيق فيلمه... وممثل دور الخائن
فيه يا لوري "وستان" مقابل ٥٠٠,٠٠٠
جنبه!



هل جعلت كل شيء
مصورته؟
بالأكبر!
إنه داخل الكاميرا!
هو كذلك!

النهاية

دينا بيه
أ. ب. ديار

كورانستان

عودة

ما زال « شاني » هارباً من مطاردة المغول ، بعد أن تخفى في ثياب شحاذ

وبعد مرور شهر...

لقد بدأت التحري باليابس...

وانا أيضاً! نعم لقد أصبحت ذو طيارة المارة غير متعلقة.



انتي اتوق الى الدجاس في بحيرة لا تتغير فطرتك. هل تراققني يا كيم؟

نعم!

وما هي الا لحظات ...



بينما أخذ مسيرته مع حماره مبرمجين...

بالرب... بالرب...

... التعل "صويجي" في نزع اللجام عنه الجدار، تم تركها تترعى على الشايف...



صويجي! هل بقي لربك شيء يوكلك؟ لم يبق لي أن أشعره بمثل هذا الحزن!

ولا أنا. ولا شيء في الأفق كيمي طيف لمسكن.



انظروا... هناك انشعرة على سطح البحيرة، لابد أنهم صيادون!

فلنذهب اليهم!

ايضا فكرة طيبة!



ايها الصياد!



ماذا تريد؟



شرا بلبض بكمان! اننا آت!



مر بها الصياد على الفور...



تحير أفضلا...

انك جبل امين!



الريك هذه القطعة منه النقود.

أبكره!

فلنطرحها حالاً!

انني جوعانة!





پ. کیتیلیه



عودة كورانتان





وسرعان ما انتزعته الأعشاب من فوق
الحجر، وظهر شعور مخوف يكاد يكون مممًا...



تدرك! السحرة القوي!



هذه عين ذهبية!

انظر! هذا الشيء!



هل أنت جني؟
ألم تصب بأذى
ساركونستان؟

...
...



بالفعل!

مماثل لما نقشت
على قوس خاخي.

مدهشة!



صوت! الفص
هذه بعينه!



لأن هذا الشاكلة لغفر



ما يعمل بآلة؟

أني أراكل نفسي...



وتحركت كلمة من الجرائد!



قلاديريه الحية
بمينه... لا شيء!



إلى اليسار... ها!



نظرة... يا رضى برسولتي
أمدهما في الآخر... وأرفق...

هذه لغة الطريق
السحرة
يا ركونستان!

كورانستان

عودة

وأخيراً صونج، مصباحاً وهدية منيلاً.



هذا سيسعد لنا بالعودة

لدينا من اتخذ بعض الاحياء زيل لرجولنا



انك تفكر في كل شيء "يا صونج"

لقد أصبح الآن نجاحنا
مؤكد!

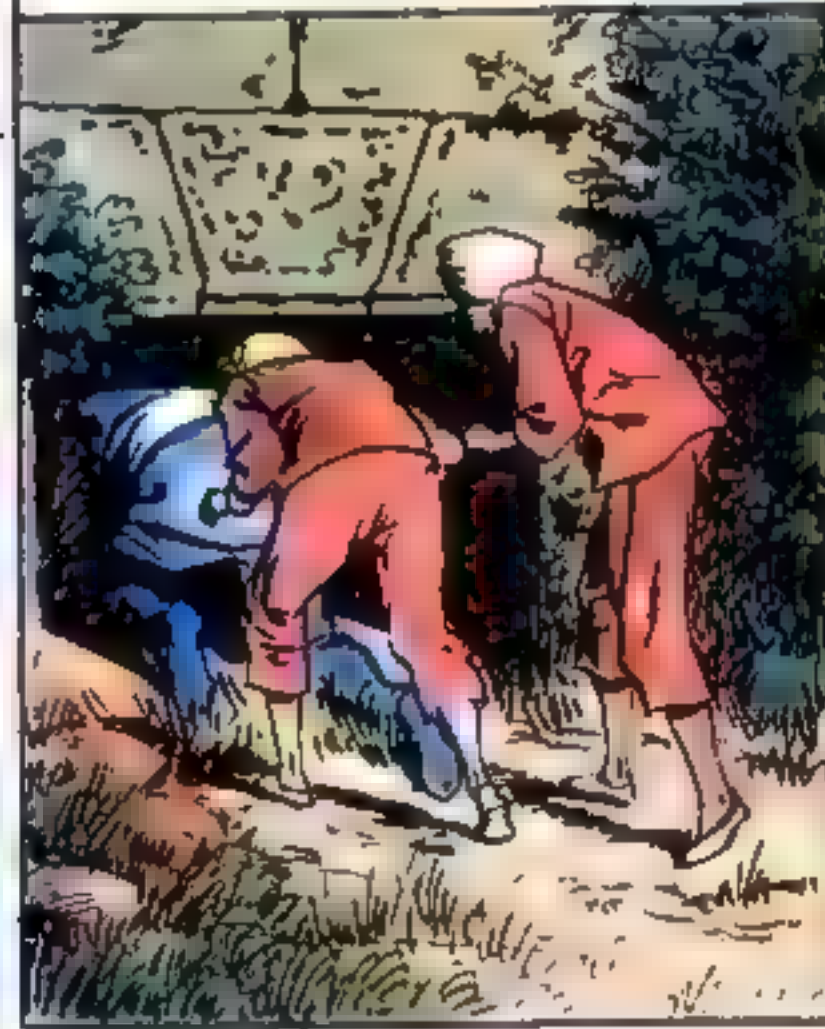


... نراه دمع حنون وشديد الانجاس ...



احترسوا! فمنا ليل
انزل على هذا الدرع

وظهر أمام أصدقائنا ...



لكن ما أن تقدموا في الممر حتى وصلوا
التي مفرقة طرق!



أيها تحتنا -



إلى الأمام!

ولم "صونج" و"كوران" و"كيم" قاعة كبيرة ..



مواجعة
نذهب؟

من هنا! الحق!

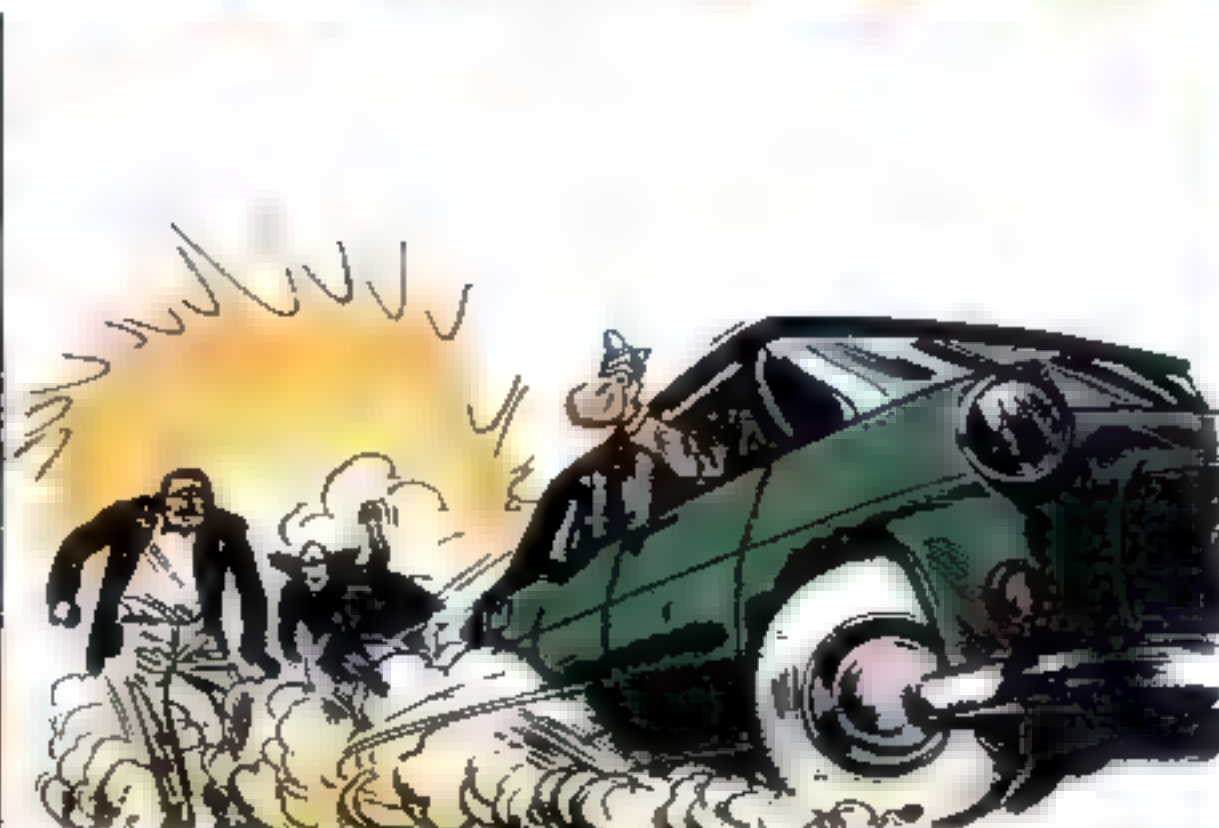


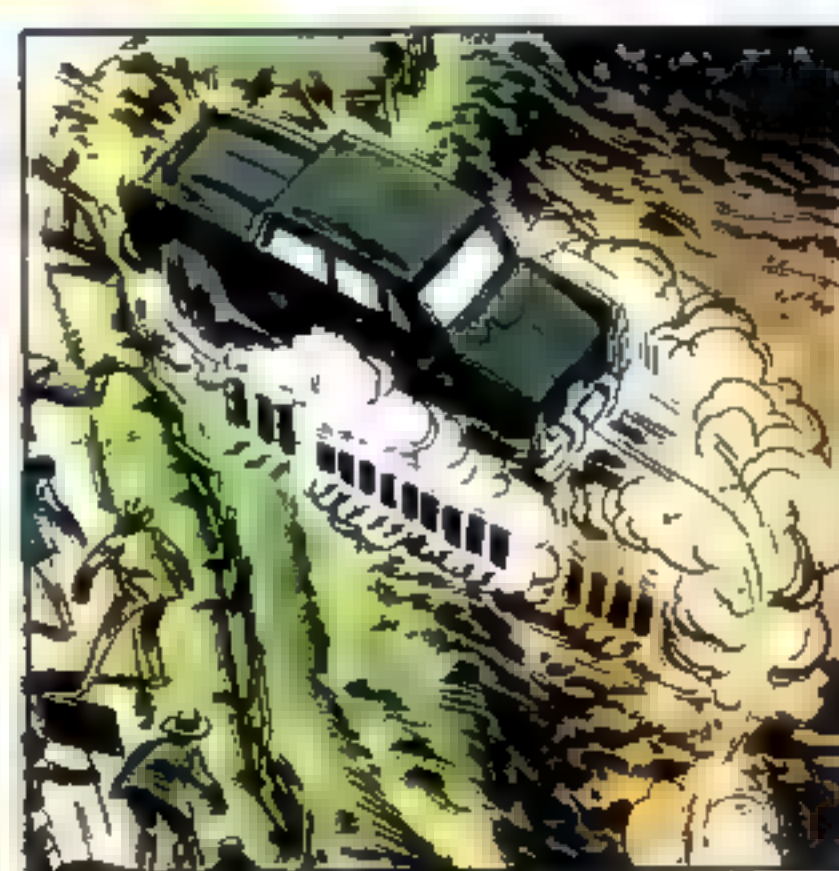
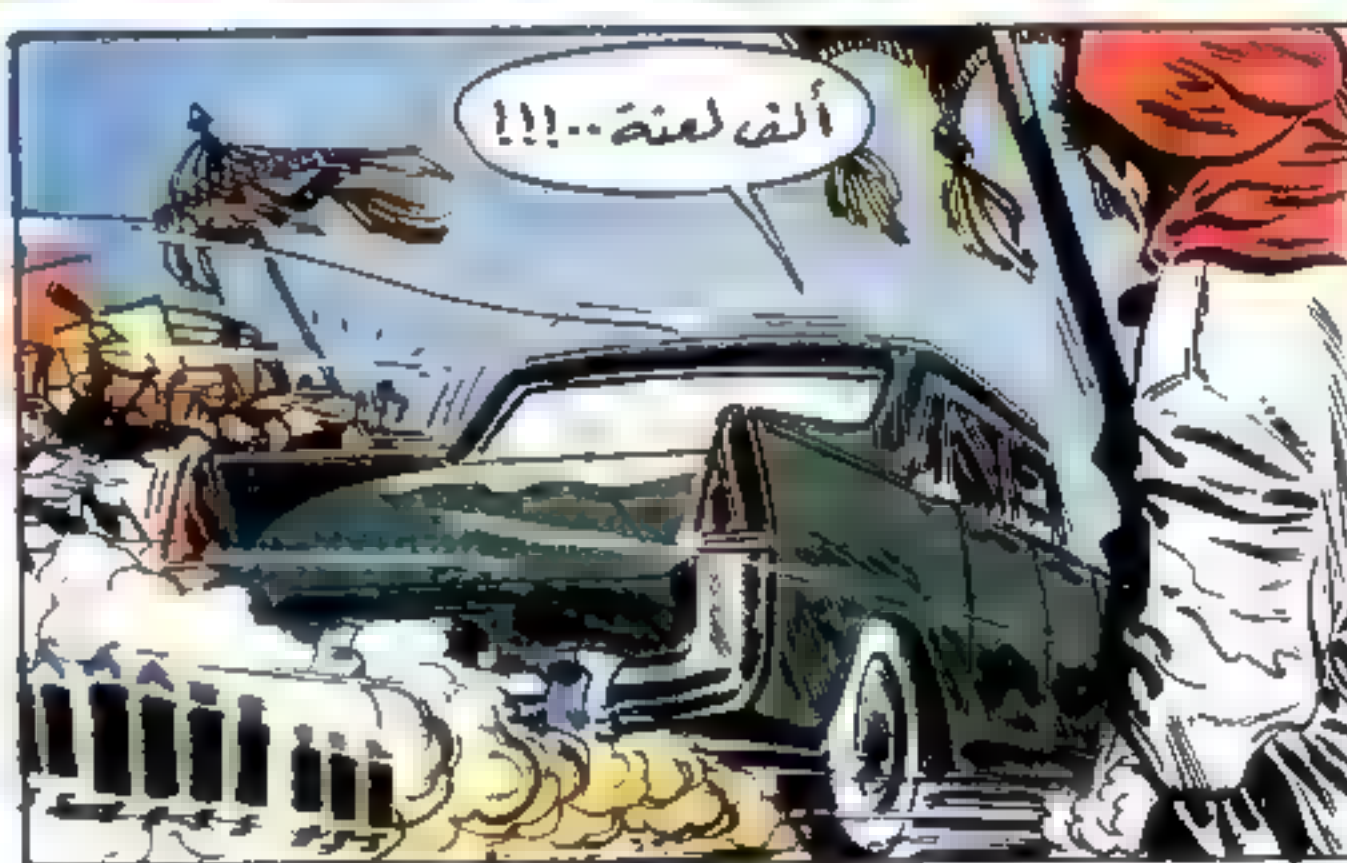
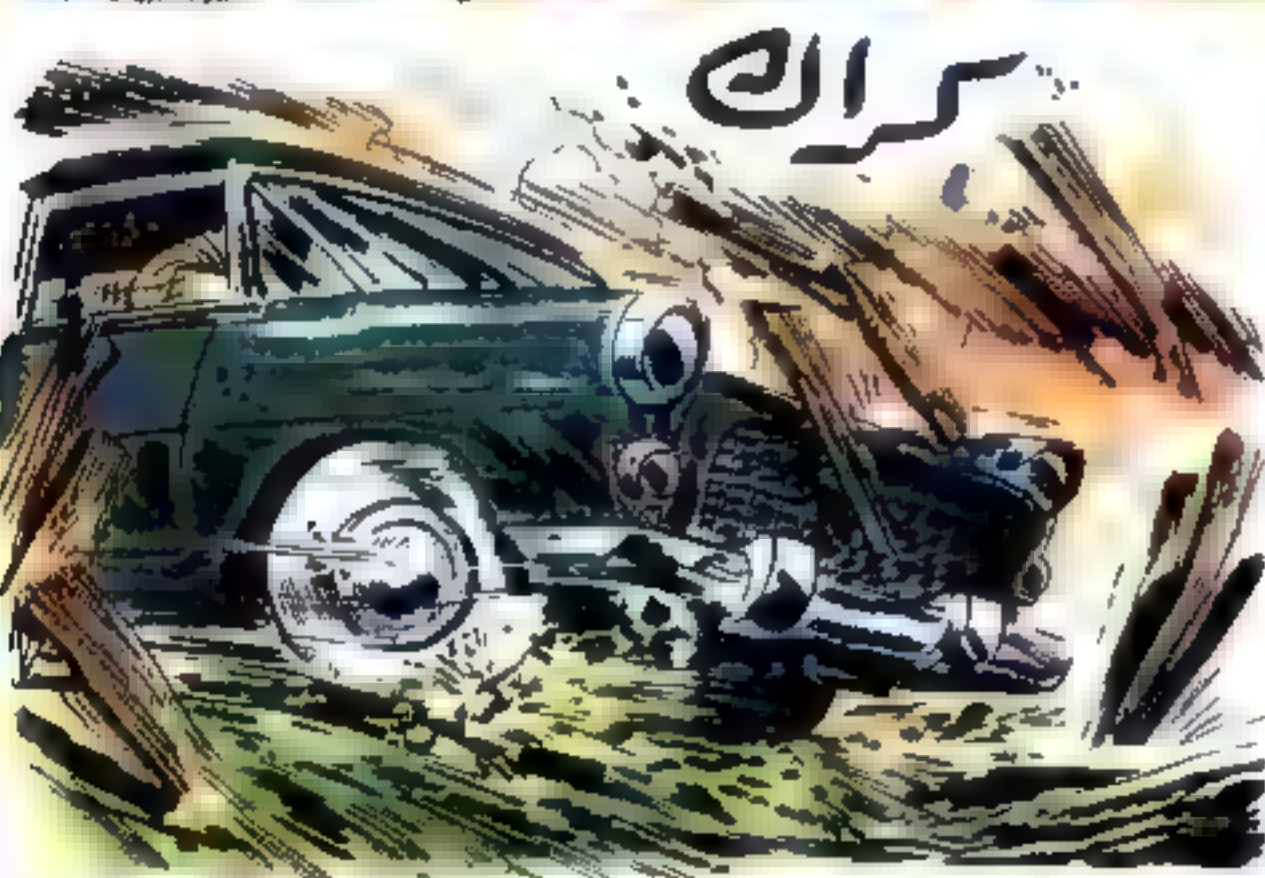
ليل أوربان



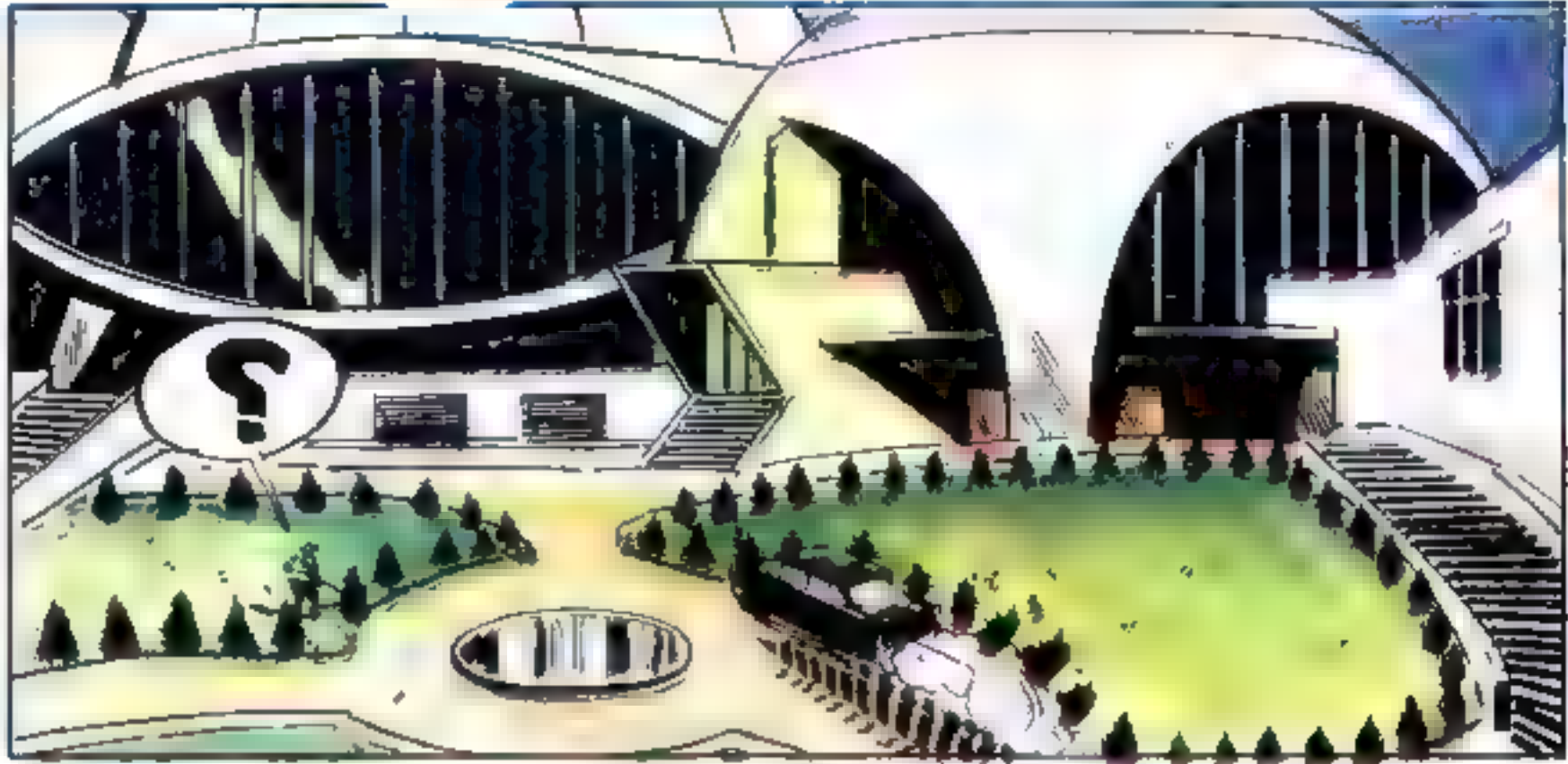


ليل أوريان





ليله أوريان



الغواصة

وكية الماء في خزانات الموازنة والخزانات المتحركة ، تضمن لها طوفاناً كاملاً . وخروج الغواصة إلى سطح الماء ، يحتاج لعكس عملية الغوص : فالماء يتدفق خارجاً من الخزانات ، ليحل محله الهواء .

والغواصة اليوم أشبه بمعامل إلكترونية عاتمة ذات تسليح قوى ، وتستطيع إطلاق صواريخ بولاريس وهي تحت سطح البحر .

هذا ، وقد اخترع العالم السويسري أوجست بيكارد جهازاً سمي « الباذيسكاف » لاكتشاف قاع البحر . وهناك أنواع عدة من غواصات الجيب التي تعمل في الأغراض العلمية لاكتشاف عالم البحار ، أو في مجال التنقيب عن البترول . وكانت إيطاليا قد استخدمت غواصات الجيب لأول مرة في الحرب العالمية الثانية ، لضرب السفن الحربية ، وهي ترسو في الموانئ ، كما حدث للأسطول البريطاني في ميناء الإسكندرية .

وطولها ١٢٠ متراً ، وعرضها ٩,٨ أمتار . وسطحها يتسع لطائرة مائية . وفي برج المدفع ، مدفعان عيار ٢٠٣ مم ، ويشمل تسليحها ١٠ أنابيب طوربيد . وقد دمرت خلال الحرب العالمية الثانية .

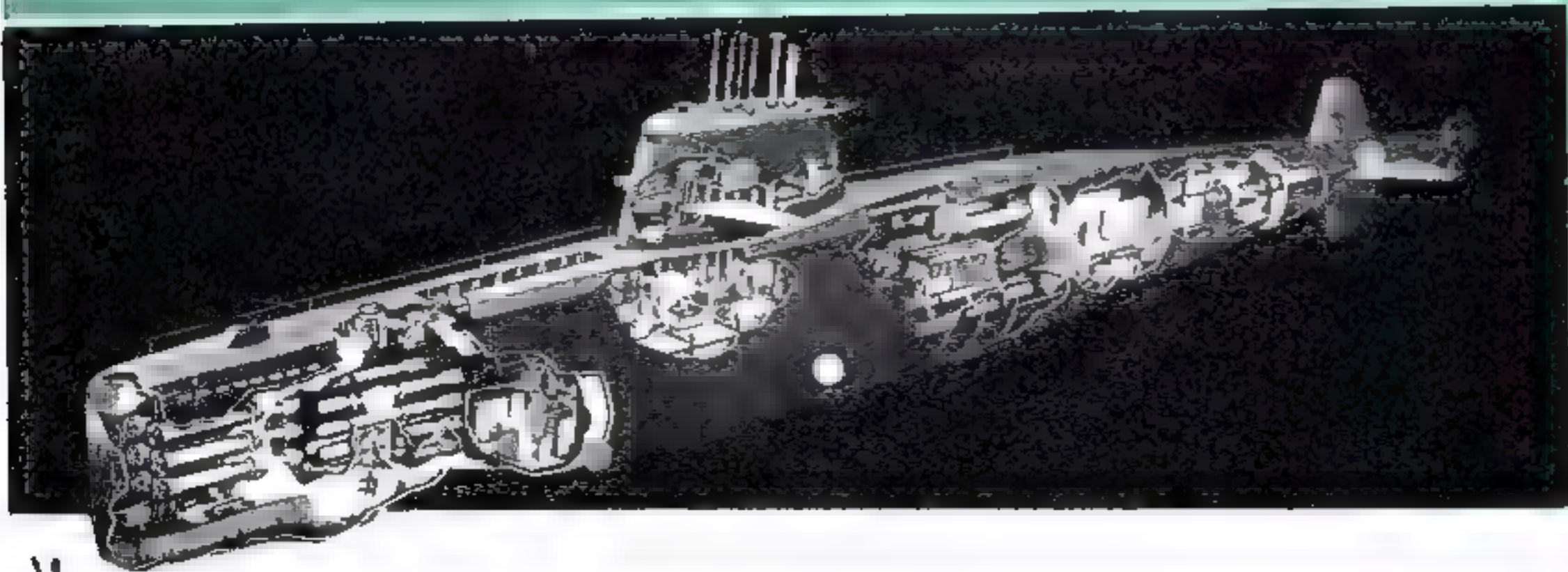
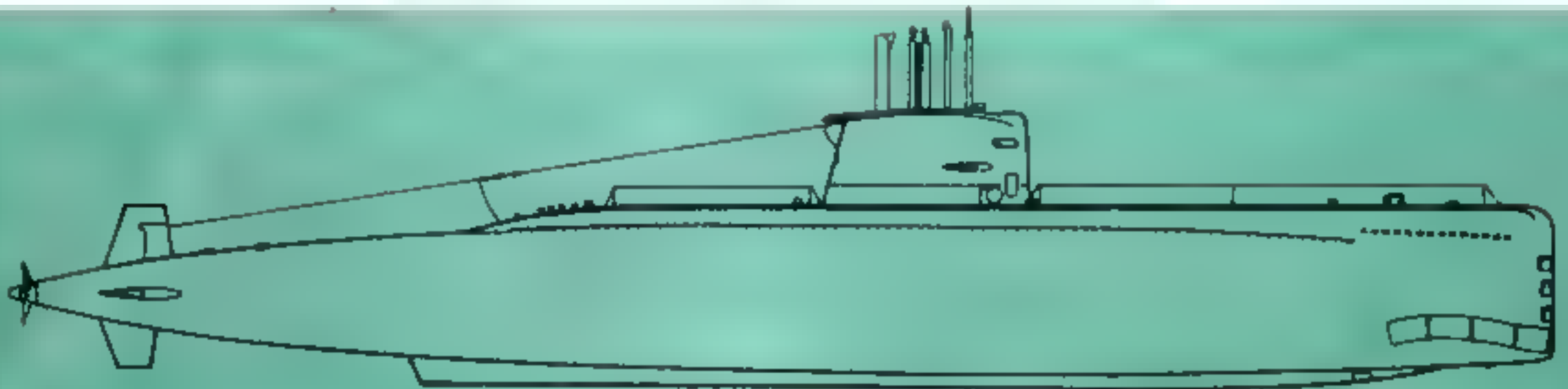
وتطورت الغواصات تطوراً كبيراً خلال الحرب العالمية الثانية ، ولعبت دوراً هاماً في محاولة قطع الإمدادات الأمريكية العسكرية عن بريطانيا . وفي خلال السنوات الأخيرة ، زودت الغواصات بآلات تعمل بالطاقة النووية ، مما يساعد على بقائها تحت سطح البحر لمدة طويلة متصلة ، وتتكلف الواحدة منها حوالى ١٠٠ مليون دولار . وكانت الغواصة الأمريكية « نوتيلوس » أول غواصة نووية أنزلت إلى الماء عام ١٩٥٤ ، ووصلت إلى القطب الشمالى في ٣ أغسطس سنة ١٩٥٨ ، بعد أن قطعت مسافة طويلة من الرحلة تحت الماء .

وتغوص الغواصة بفتح صمامات الهواء . وبالتالي ملء الخزانات العميقة بالماء .

إن أول من صمم جهازاً غاطساً ، كان الفنان الإيطالى العظيم ليوناردو دى فينشى . وفي عام ١٦٢٠ بنى الهولندى كورنيلوس دريل ، قارباً له مجاذيف يسير تحت سطح مياه نهر التيمز .

واستخدمت الغواصات لأول مرة أثناء الحرب الأهلية الأمريكية ، إذ كان أسطول الاتحاد ، يستخدم سفناً غاطسة ، وإن كانت لا تغوص كلية . قد أنزلت أول غواصة حقيقية حديثة في ميناء اليزابيث بأمريكا عام ١٨٩٧ ، وكانت تسير فوق سطح الماء ، بآلة تعمل بالجازولين ، وعندما تغوص ، تعمل بمحركات كهربائية ، تغذيها بطاريات في مجاميع .

وفي خلال الحرب العالمية الأولى . تمكن الألمان من إنتاج ما عرف « بقوارب يو » ، وكان طول الواحد منها ٨٧,٣ متر وعرضه ٨ أمتار ، وأكدت كفاءتها المدمرة في الحرب . وأنزلت فرنسا عام ١٩٢٩ الغواصة « سوركوف »



كيف تصمد الحيوانات أمام

ثم تبقى بعد ذلك على هيئة جبوب ، قد تظل عشر سنوات حتى تنبت من جديد ، وهذه طريقة حببها بها الطبيعة ، لتبقى في الصحراء دون أن تتعرض لأي اعتداء عليها !

وثمة نوع آخر من النباتات المعمرة ، التي تعيش في فصل الصيف في حالة نمو بطيء ، وتسقط أثناء ذلك أوراقها ، حتى لا تحتفظ إلا بأفرعها الشائكة ، وجذورها الطويلة . وعندئذ يتم الامتصاص الكلوروفيلي ، عن طريق القشرة التي تظل خضراء اللون . يالها من طبيعة ماهرة

هذا ، وقد خضعت الحيوانات أيضاً لسلسلة من التكيفات المختلفة ، كل وفق نوعه ، مما سمح لها بخفض احتياجاتها إلى أقصى

وعلى كل هذه الحيوانات ، مواجهة الحرارة ونقص المياه ، وندرة المأوى ! وقد تصل درجة الحرارة فوق سطح الأرض إلى ٧٠° مئوية ! وقد تنقطع الأمطار مدة طويلة ، تمتد إلى أكثر من خمس سنوات متتالية ! ويؤدي التشميس الدائم تقريباً (٣٠٠ إلى ٣٦٠ يوماً في السنة) إلى جفاف شديد ، إلا إذا ، بالطبع تساقطت الأمطار فجأة ، وتكون في هذه الحالة ، جد قليلة أيضاً .

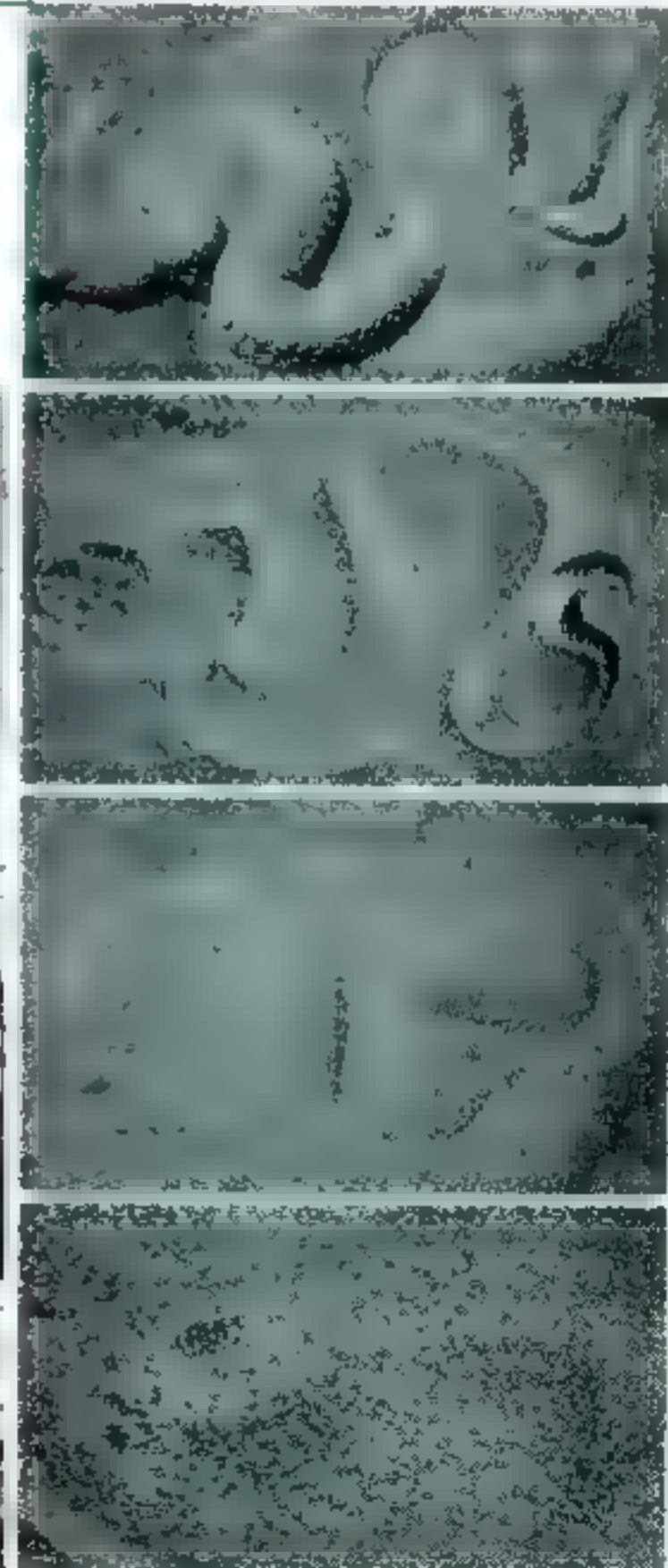
الأمطار مصدر الحياة :

بعد سقوط أقل كمية من الأمطار ، تغطي الأرض لبضعة أيام ، بنباتات سنوية ذات تطور جد قصير (ثمانية أيام بالنسبة لبعض منها ، ابتداء من النبتة حتى الازدهار)

هذه هي الصحراء التي تمتد على مساحات رملية شاسعة تبلغ ١٠٠,٠٠٠ كيلو متر مربع ، ولا يستطيع الإنسان أن يعبرها إلا وهو ممتط جملاً . . . أو ليس من الغريب أن في هذه الكثبان الرملية تنمو نباتات ، وتعيش كائنات حية ؟ ولكن ما هي الحيوانات التي تعيش في هذه الصحراء ؟ وأين تعيش ؟ وكيف تقوى على مواجهة الحياة من غير ماء ؟ وكيف تقدر على الصمود أمام هذه الحرارة ؟ يستعمرستون نوعاً من الثدييات ، وتسعون نوعاً من الطيور ، وثلاثون نوعاً من الزواحف ، وعدد كبير من اللافقريات ، هذه الصحراء الشاسعة ، إلا أن عدد تلك الحيوانات ، يقل ليصل إلى أنواع ضئيلة في « الصحراء الحقيقية » .

منظار لحياة الرمال...

إنها نزيلة معتادة للكثبان ، ونعني بذلك حية الرمال التي تعلمت هي أيضاً البحث عن الرطوبة التي تسود المنطقة التي تحت سطح الصحراء . ولكنها على نقيض « سمك الرمال » ، نفوس وهي تتموج جانبياً ، حتى تصبح على مقربة من باقة من النباتات ، وعندئذ لا تتحرك . ويتحرك ذبلها بسرعة كبيرة ، يميناً ويساراً ، وسرعان ما نعم هذه الحركة كل جسدها ، حتى تصبح مدفونة تماماً في الرمال . ولا يبقى على السطح ، سوى عين واحدة - أحياناً اثنان - تقيها من ثورة الرمال « نظارة » عبارة عن قشرة شفافة ، وبعد أن تستقر هكذا ، يصبح بإمكانها مفاجأة الفريسة ، التي قد توجد فوق هذا السطح العاري ، واصطيادها .



حرارة الصحراء؟؟

محتقناً ، فبلهث تماماً كالكلب ، ابتغاء جلب « تهوية » تصل إلى ٢٠٠ مرة في الدقيقة ، وهو متوسط تبريد يسمح بتبديد زيادة الحرارة عن طريق تبخر في التجويف القمى . ومن المعروف أن العظاية العشبية له خاصية التزود « بغدد الملح » العاملة ، وهي خاصية تقربها من الزواحف والطيور البحرية ، مما يسمح له بالتخلص عند طريق منخارها ، من الزيادة في الأملاح الموجودة في النباتات التي تعتمد عليها في غذائها . ذلك لأن كليتها غير قادرة على التخلص من بول أكثر تركيزاً من الدم . وعلاوة على ذلك ، نجد أنه بمقدور هذا الحيوان ، الصيام لمدة عام بأكمله يقضيه في جحره ، وذلك عندما يكون هناك نقص تام في النباتات . (يتبع)

هي الحال بالنسبة لبعض العقارب والعظايا والثدييات الكبرى كالجمال والحمار .

كيف تهرب الحيوانات من الحرارة ؟

وثمة بعض اللاققرات (العقرب ، بمخدييات الأجنحة ، والنمل) مزودة بذرع مغطى بطبقة من الشمع اللامع ، يسمح بانعكاس جزء من الأشعة الشمسية عليه .

ومن بين الزواحف العظاية العشبية الوحيدة « وورل » الصحراء ، وبإمكانها عندما يتعرضان للشمس ، تحمل حرارة داخلية تقارب ٤٦° مئوية ، الأمر الذي يعد قاتلاً بالنسبة لأنواع أخرى من الحيوانات . إلا أنهما يشعران في نفس الوقت بحاجتهما إلى الأوكسيجين ، ويكون لسان كل منهما

درجة ، أوحى أنشطتها في أكثر الفترات قسوة . ومن المعروف أن النباتات تعد حيوية بالنسبة للحيوانات هناك ، ومما يدل على ذلك ، أننا نلاحظ عند وجود أقل نباتات صحراوية ، أنه يتجمع عدد هائل من الحيوانات ، أكثر مما نشاهده حول النباتات في مناطقنا الرطبة . ومما يسترعى النظر ، أن بعضاً من هذه الحيوانات الصحراوية ، يعيش في ظروف صحراوية أقل قسوة ، وتمارس نشاطاً ليلياً ، فتقضي فترة النهار مستكنة في جحورها ذات « الجو المكيف » ، بينما توجد حيوانات أخرى تخضع للظروف الخارجية ، وهي قادرة على تحمل درجة حرارة مرتفعة ، ونقص كبير في المياه ، يصل من ٣٠ إلى ٤٠ ٪ ، دون أن تتكبد خسائر كبرى . كما

هذا العنكبوت يحفر لنفسه بئراً...

إن عنكبوت الرمال الضخم ، لا يهرب من الحرارة أكثر من معظم حيوانات الصحاري وحتى يهرب منها ، فإنه يحفر لنفسه وسط كثبان الرمال ، بئراً ، أسطوانية أفقية مفروشة بأنسجته الحريرية ، أي ما يشبه البوق الموسيقي الذي قد يصل مداه إلى ٤٠ سنتيمتراً ، وقطره إلى ٢,٥ سنتيمتر . ثم يفلق أيضاً فتحة بالحرير الضيق الخيوط ، ويغطيه بالرمال . وهكذا ينتظر العنكبوت ساعات الليل الرطبة . ومن العجيب أنه يستخدم هذا الغطاء كفخ لغيره من الحشرات ، فإذا غامرت إحداها بالدخول فيه ، فإنه يقبض عليها ويلتهمها طازجة ، وهنا توضع « العبقرية المدنية » في خدمة النضال ضد الحرارة القاتلة ، بالنسبة ، للفاقريات ، مثلما هي الحال بالنسبة للفقاريات العليا .



مأساة في القطب الشمالي

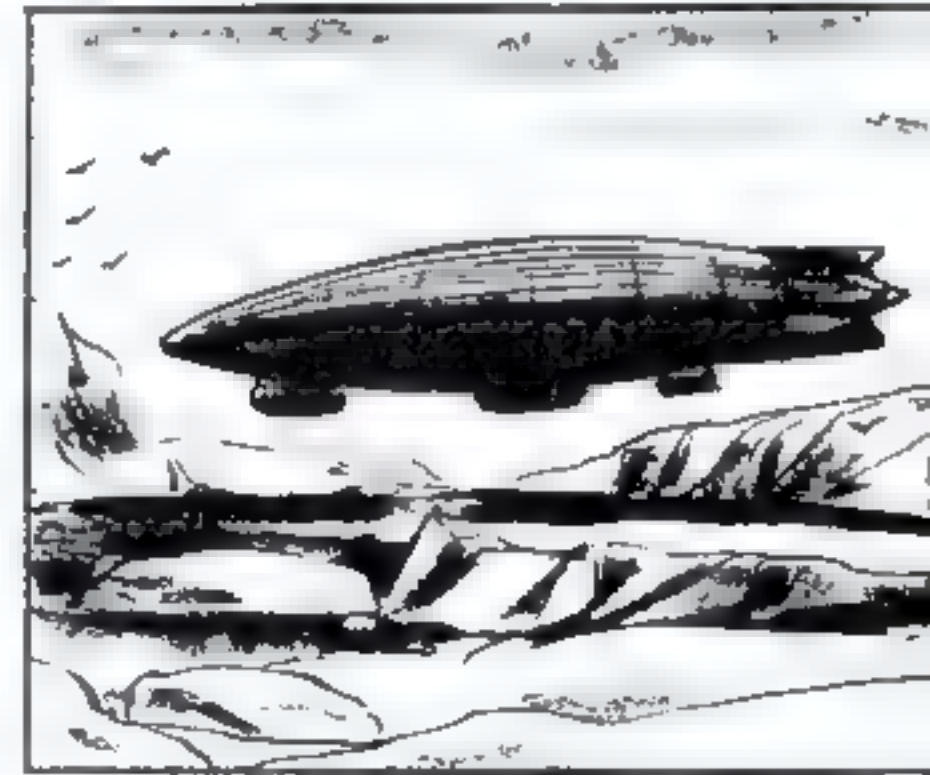
« إيطاليا » الجليد الساحلي ، وقذف بنوبل
وعديداً من رفاقه .

يقذفون فوق الجليد الساحلي :

بعث فريق « نوبل » بسلسلة من نداءات
الاستغاثة ، لم تلتقطها إلا سفينة روسية في
٦ يونيو . وعندئذ اتجه المسئولون إلى
« أمندشن » المتخصص ، بلا جدال ، في
القطب الشمالي ، معتقدين أن ذلك يضمن
نجاح بعثة الإنقاذ . ومن العجيب أن « أمندشن »
كان رقيقاً « لنوبل » ، وكان الاثنان يتشاحنان
أحياناً ، ولسكن أمام الخطر الذي كان
يهدد « نوبل » ، تغلب « أمندشن » على ذلك
الإحساس ، وذهب لإنقاذه ، هذا ، وقد
وضعت فرنسا تحت تصرفه طائرة برمائية
ضخمة ، كانت آنذاك تعتبر أفضل ما صنع
من هذا النوع ، وهي « لاتام ٤٧ » ، التي
كانت تستعد لعبور الأطلنطي . في « كودبك
- أن - كو » . وما يذكر ، أن الطاقم كان
يتكون من قائد الطائرة « جيبو » والملازم
« دي كورفيل » ورئيس الفنيين « برازي »
ومساعد « فاليت » ، وكانت مجموعة حكم
عليها بالهلاك . وفي برجن ، حملت لاتام
« أمندشن » والضابط الرويحي « ديتريشسون »
السكون الأبيض الشاسع :

وصلت لاتام إلى « برجن » في ١٨ يونيو
الساعة السادسة صباحاً ، وحلقت صوب
الشمال العريض في الساعة الرابعة من بعد
الظهر . وبعد ثلاث ساعات ، بعثت الطائرة

مضى خمسون عاماً على مرور مأساة البحر
والجو ، تلك المأساة التي هزت الرأي العام
العالمي في حينها ، وأضافت إلى تاريخ غزو
المناطق القطبية الطويل المثير ، حادثاً مؤسفاً
جديداً . ففي يوم ٣١ من شهر أغسطس
١٩٢٨ ، عثرت السفينة الرويحية « برود »
في المحيط الشمالي ، على عوامة جناح ، كانت
أول ما تم العثور عليه من حطام الطائرة
البرمائية الضخمة « لاتام ٤٧ » التي كان
يقودها « جيبو » والتي كانت قد فقدت
بمن غلبها في شهر يونيو الماضي . ومن
المعروف أنها كانت تحمل المستكشف
الشهير « أمندشن » ، إنها كلفت مهمة
البحث عن البعثة القطبية « إيطاليا » . وما
يذكر ، أن ذلك المنطاد الموجه التابع للبحرال
الإيطالي « نوبل » قد تحطم فوق الجليد ، بعد
أن حلق أعلى القطب الشمالي في ٢٥ مايو
الساعة صفر وعشرين دقيقة . ولمس المنطاد



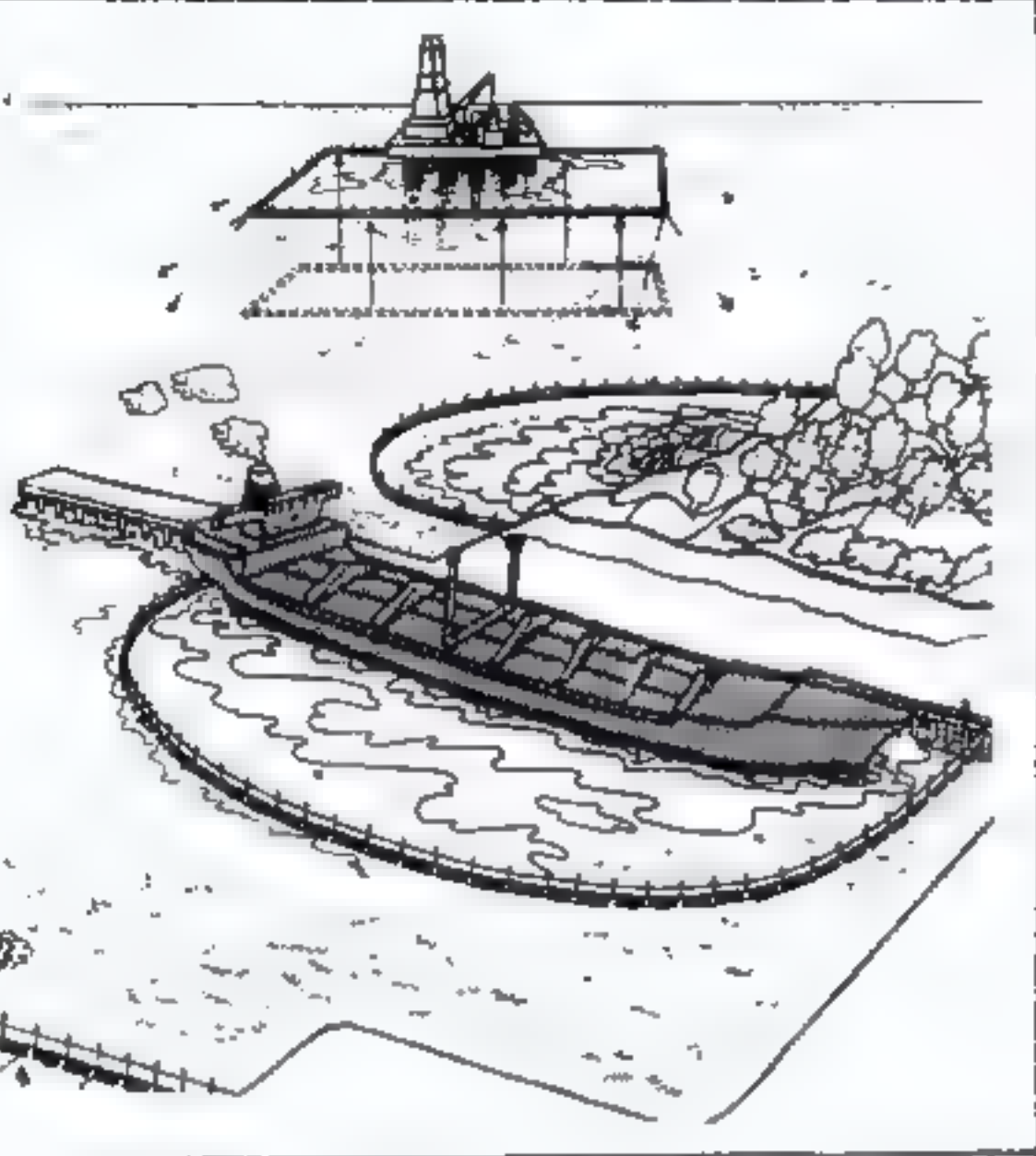
بآخر رسالة ، ثم خيم الصمت التام ، وعلى
الفور بذلت الجهود للبحث عنهم ، فقامت
السفينة الحربية « ستراسبورج » والسفينة
« كوينتن روزفلت » ، والسفينة القطبية
« لماذا » التي يقودها القبطان « شاركو » .
وشاركت مستكشفة أمريكية تدعى الآنسة
« لويس بويد » في عملية الإنقاذ بقاربها
« هولي » وفي هذه الأثناء ، تم التوصل إلى
إنقاذ « نوبل » .

ففي ٣٠ يونيو ، هبطت الطائرة السويدية
« لانبورج » على مقربة من الغرقى الإيطاليين ،
ونقلت « نوبل » ، الأمر الذي أثار الاستنكار
العام ، فلم يسبق أن جرى العرف على إنقاذ
القائد الأول . وفي الرحلة الثانية ، انقلبت
الطائرة .. وأنقذت محطمة الجليد « كراسين »
اثنين آخرين من أعضاء الطاقم ، كان من
بينهما « زاي » الذي اتهم بأنه أكل أحد
رفاقه .

ضحايا الشمال العريض :

في الوقت الذي أثارت فيه تلك الحوادث
انفعالا شديداً في العالم كله ، لم تسفر جميع
المحاولات التي بذلت بغية العثور على « جيبو »
و « أمندشن » ورفاقهما عن أية نتيجة وتكهن
بعضهم بوجودهم في أماكن مختلفة ، قد
تكون كومة ثلج ، أو في كوخ صيد ، وربما
في جزيرة قاحلة . . . وفي ٣١ أغسطس
انتشل أول حطام « لاتام » ، وبعد ستة أسابيع
عثر مركب شراعي على خزان الطائرة ،
وفي يناير ١٩٢٩ عثر على الخزان الثاني .
ولم يعد ثمة أمل في رؤية الرويحيين والفرنسيين
الأربعة من جديد . غير أن الأسطورة تعيش
أكثر من الواقع ، فكان موت هؤلاء الأبطال ،
أمراً لا يصدق أناس عاديون لشعوب اعتادت
سماع أنباء استكشافاتهم ، فكان عسيراً
التسليم بنبا موتهم . وقد تواترت الإشاعات
مدة طويلة ، بأن هناك في « جرين لاند »
يعيش من بين الإسكيمو رجل يتسم بالغموض ،
يرتدي نوعاً من « كاسكيت » وأن هذا
الرجل ما هو إلا « أمندشن » .

حواجز لدرء خطر التلوث من البترول..



كشفت الإحصاءات ، عن أن هناك ما يقرب من خمسة ملايين طن من البترول ، يفقدها العالم سنوياً في مراحل نقل البترول . ويضيع النفط أساساً في البحار والمحيطات ، وذلك أثناء عمليات التفريغ ، أو الشحن ، وسرعان ما تحمل الأمواج البترول ، وتلقى به على الشواطئ ، أو ينتشر في عرض البحر .. وفي كل الحالات ، تتعرض الحياة لخطر التلوث ولقد اهتمت بعض الشركات إلى إنتاج شاشة لاتعدو أن تكون مجموعة من الأمواج المترابطة العميقة ، التي تحوط السفينة ، أو ناقلة البترول ، أو البئر البترولية في داخل البحر ، على نحو يحول دون انتشار البترول الذي يتسرب منها إلى الخارج . وفي العادة ، تسحب هذه الألواح بواسطة قوارب ، حتى إذا ما وصلت إلى المكان المنشود ، يكتفى بالضغط على مفتاح ، لكي تمتد الألواح فوراً ، وتحوط المكان في زمن قصير .

ندعوك لزيارة الطبيب الآلى !!

في وصف العلاج . كذلك يستطيع الطبيب أن يخصص عدداً من الأطباء الآليين « في عدد من حجرات الفحص ، فيوفر للمرضى ذلك الوقت الذي يضيعونه في الانتظار . هذا ، وقد أكد مخترع « الطبيب الآلى » أن طبيبه يلتزم الأمانة والدقة في عمله ، فأستلة الفحص الطبي التي يوجهها الطبيب الآلى للمريض ، تستغرق وقتاً لا يقل عن عشرين دقيقة لكل حالة .

دخول المريض ، حجرة الفحص ، سيجلس على مقعد أمام شاشة تليفزيونية ، وسيضغط على « زر » يختاره من مجموعة الأزرار التي كل منها يمثل مرضاً من الأمراض . فإذا كان المريض يشكو من آلام في المعدة ، فسوف يضغط على الزر رقم ٣ . وفي التو ، ستظهر صورة الطبيب على الشاشة ، ويبدأ بأن يوجه إليه التحية ، ويستفسر عن صحته ، ثم توجه للمريض الأسئلة ، وهناك فترة زمنية كافية بين سؤال وآخر ، يتيح للمريض أن يجيب عن كل سؤال بالتفصيل . ويقوم جهاز بتسجيل صوت وصورة المريض ، وهو يجيب عن الأسئلة ، حتى إذا غادر المريض غرفة الفحص ، فإن الطبيب بمجرد مشاهدة عرض للمعلومات السمعية البصرية التي أدلى بها المريض ، يستطيع أن يحدد له نوع العلاج اللازم لحالته .

وما من شك ، في أن هذا الأسلوب يوفر على الطبيب ذلك المجهود المضمنى ، الذي كان يبذله في إلقاء الأسئلة ذاته على عدد غير قليل من مرضى المعدة مثلاً . كما نضمن ألا يفوته سؤال قد تكون له أهمية

يشكو المرضى في بعض المدن ، من ازدحام عيادات الأطباء بعدد كبير من الزوار ، الأمر الذي يقتضى معه الانتظار وقتاً قد يطول ، قبل أن يحين دور المريض لمقابلة الطبيب ، وبداية الفحص الطبي . كما يشكو الأطباء من الإرهاق الشديد لكثرة عدد المرضى ، فضلاً عن الوقت الذي يستغرقه الطبيب مع كل مريض ، في توجيه عدد كبير من الأسئلة ، للتوصل في النهاية إلى تشخيص المرض ، قبل وصف العلاج .

وقد توصل طبيب بريطاني ، إلى حل لعله يرضى كل الأطراف المعنية ، ويتمثل هذا الحل في إنتاج « طبيب آلى » . وهذا الطبيب هو في الحقيقة كمبيوتر يعمل تبعاً لعدد من « البرامج » الصادرة له . وهي عبارة عن عدد من الأمراض الأكثر ذيوغاً وانتشاراً . وعادة ما يوجه أى طبيب لمريض يشكو من مرض من هذه الأمراض ، مجموعة من الأسئلة العديدة والدقيقة ، ليحدد نوع المرض الذي يشكو منه المريض . وهذا العمل سيقوم به « الطبيب الآلى » ، إذ بمجرد



الطبيب المخترع .. والطبيب الآلى



وهوايات

أمثال.. في مصر وبعض البلاد العربية

نقول في مصر :

(إذا كان حبيبك عسل ما تلحاسوش كله)

وفي السعودية :

(إالى صار رفيقك نحلو فلا تاكله بمره)

وفي مصر :

(إالى يعيش يا ما يشوف)

والسعودية :

(عيش تشوف)

وفي لبن المعاملة في مصر :

(قلب المؤمن دليله)

والسعودية :

(اللطف رشوة إالى ما لوش رشوة)

وفي حب الأصدقاء :

(عند الأحباب تسقط الآداب)

ومصر :

(الألفة تمنع الكلفة)

وأيضاً « رزق الكلاب على المجانين »

(ورزق الكل على الله) ، وهذا في السودان

وفي الموصل : (رزق العقال على المجانين)

ومصر (وراحت على جمل وجات على

قطعة ، قال مال دي الشيلة إلا دي الحطة)

والموصل (تيتي تيتي مثل ما رحتي جيتي)

ومصر تقول (سل مجرب ولا تنسى طيب) ،

والشام (اسأل مجرب ولا تسأل حكيم) ،

وفي المغرب (سل المجرب ولا تسأل الطيب)

وفي نجد (كل مجرب خير من طيب)

وفي الكويت (اسأل مجرب ولا تسأل طيب)

سيدة عبد المنعم

حلوان - ج.م.ع

قالوا...

— السعادة هي الشيء الوحيد الذي يزيد شيء .

عندما تقسمه مع الآخرين .

(جبران خليل جبران)

— ليست الصعوبة في المجاهدة لنيل غاية

عزيزة ، وإنما الصعوبة الموجهة عدم وجود

الغاية .

(الفيلسوف الألماني : كانت)

— لا فرق بين من يفشى سراً أو تمن عليه ،

ومن يجلس مالا أودع عنده .

(من الأدب الصيني)

— إذا راح الأمل ، فإننا نكون قد فقدنا كل

(أرسطو)

— إذا أرادت الأقدار أن تفسد إنساناً ،

أعطته كل شيء .

(برنارد شو)

— إننا لا نحصد من حياتنا إلا ما نبلر فيها .

الدنيا بستان خير ثماره العمل الصالح .

(من الأدب الصيني)

المرسل : محمد شوقي فراج

العمر : ١٥ سنة

العنوان : مصر الجديدة - القاهرة



ماهر منصور حافظ

كفر صقر شرقية ج.م.ع.

من أصدقاء تان تان

• طارق احمد فجال

٢٠ شارع عمر مكرم العمرانية - جيزة

ج ٢٠٤٠

المراسلة - القراءة .

١- إن الشرح الفني للسيارات ، مجاله الكتب التكنولوجية المبسطة .

٢- إن الإجابة بالبريد على كل رسالة تتلقاها ، أمر يحتاج إلى تفرغ عدد من العاملين في التحرير لهذه المهمة ، وهو متعذر في الوقت الحاضر .

٣- توكيل الهوندا بشركة النصر الفطيم شارع طلعت حرب - القاهرة .

• هاني محمد المغاوري

شكراً على التهئة

• محمد إبراهيم عبد الله رمضان

٧ شارع عمر الحيام كليوبترا - الإسكندرية

الرسم ، المراسلة ، الشطرنج

في انتظار رسوم أخرى ...

• نورة مبارك با محرز

المملكة العربية السعودية - الرياض

- يتعذر الاتصال بشأن الاشتراكات

حالياً في لبنان .

- ستعود قصص داني المستقبل .

- صبراً ... وسنتقى بباب « لك يا فتاني »

- الأبطال الذين لم ترد أسماؤهم في القائمة ،

معناه بمفهوم المخالفة ، أنهم لن يظهروا في

القريب على صفحات المجلة .

• هيثم طاهر مخزوم

حمص - سوريا

• بسام محمد سليمان

المنامة - البحرين - ص . ب ١٧٧

جمع الطوايح - السباحة - كرة القدم

• جمال محمد حسن

شارع أبو النجار بني مزار - ج ٢٠٤٠



الرسالة يتعذر رايه كشف هذا السر العامض
أما الاسم فهو « محمد فؤاد إبراهيم » .

٤- وثار جدل وتباين في الآراء حول
نشر حياة المطربين ونجوم السينما الغربيين .

ففرق أيد بشدة وحماس هذا الاتجاه ،
وطالب بأن نبدأ فوراً في إعداد بعض

الصفحات لهذا الموضوع ، واستندوا في
تأييد هذه الحجة ، إلى أن ما يسمونه من

موسيقى وأغان ، يطربهم جميعاً ويدعوهم
إلى السعي للتعرف على مؤلفي هذه الموسيقى

وعلى المطربين . أما الفريق الآخر ، فدعا
إلى أن نكتب في سيرة المصلحين الاجتماعيين

ورجال العلم ، بدعوى أننا سنجد في سيرهم ،
ما هو أجدى من الوقوف على تاريخ حياة

الموسيقيين والممثلين والمطربين الغربيين ..
إلخ . وأمام هذا الحوار الممتع الذي لا تتسع

صفحات المجلة لأن ننشر كل ما كتبه القراء
الأغزاء ، وجدنا من المناسب أن نخوض

تجربة ، فنشرنا في قصة مصورة ، حياة
أحد المطربين الفرنسيين ... إنها تجربة ..

ونحن في انتظار نتائجها ، لنحدد المنهج
الذي سننتهجه .

أخي ... وعزيزي القارئ :

تصفح ، وقرأت بتمعن ما وصلني
مؤخراً من رسائل ... واستوقفتني منها
فقرات وردت بها ، تناولت بعض الأمور
التي أرى ما يدعو إلى الإجابة عنها ،
والخصها في النقاط الآتية :

١- جاء في رسالة ، أن أبواب المجلة
الداخلية أصبحت غير مستقرة ، فتارة
نفرد باباً للرياضة ، ثم نتوقف ، ونخصص

باباً آخر ، لشريط الأنباء ، ثم لا نعود إليه .
واقع الأمر ، أننا ظللنا سنوات نحافظ على
ثبات أبواب المجلة ، ثم عدلنا عن هذا

الأسلوب ، منذ أول السنة الثامنة . والقصد
من ذلك ، التخلص من بعض الملل الذي
كان مجال شكوى بعض القراء ، فضلاً

عن أننا نبغي من وراء تنويع الأبواب ،
أن نرضي الأذواق ، وأن نسعى إلى تناول
بعض موضوعات الساعة التي تثير الاهتمام .

٢- جاء في رسالة أخرى ، أن شأننا
شأن كل المصريين ، لا نحب الانتقاد
فالنقد يفضينا ... !! ساعلك الله يا أخي ..

إن المصريين شأنهم شأن كل الإخوة العرب ،
بل كل شعوب الأرض ، يفضون من
النقد الهدام غير الهادف ، ولا يطبقون

النقد رغبة وحباً في النقد وحده ، إذ النقد
الذي لا يصحبه رأى بناء ، أو اقتراح ،
هو أسلوب الضعفاء . وما من عمل على

وجه الأرض ، ليس من صنع الله سبحانه
وتعالى إلا ويمكن أن تمتد إليه سهام النقد ،
ولكن النقد بقصد الإسهام في الرقي بالعمل ،

هو وحده الذي يستأهل الاحترام ، أما
النقد بقصد فرض الرأى قسراً وكرهاً ،
فهو مالا تطبيقه النفس الآية .

٣- جاء في رسالة أن أحد القراء ، يعث
خطاباً ووقع عليه بتوقيع « الشيطان الجهول »
فجاءت إجابتيكم « لعلك تظهر حتى نستطيع

الرد عليك » . ويستطرد كاتب الرسالة
« كيف تطالبون القراء أن يكشفوا عن
شخصيتهم ، ويكتبوا أسماءهم ، وأنتم

تتبعون الأسلوب نفسه ، فلا تكشفون عن
شخصيتكم ، حين توقعون « م.ف.أ. »
وإني لأترك للقراء الأغزاء ، التعليق على

محتوى هذه الرسالة ، كما إني على أتم
استعداد في التو واللحظة ، أن أكشف عن
اسم من يوقع « م.ف.أ. » إذا كان كاتب

التصحیح بخیار . مؤثراً ذلك على التنکر لمبادئه .

سقوطه :

كان عام ٤٠٤ ق.م ختام هزيمة أثينا في الحرب البلوپونيزية ضد سبرطه Sparta ، والتي تطوع فيها سقراط كـمحارب وطني . وترجع هزيمة أثينا إلى خيانة ألكيبادس Alcibiades من ناحية ، وإلى النشاط الذي كانت تقوم به من ناحية أخرى عصابة من الإرهابيين كـريمي المختد ، عرفوا باسم « الثلاثين طاغية Thirty Tyrants » ، وهم الذين ارتقوا إلى السلطة في أثينا والحرب توشك أن تصل إلى نهايتها . وبعض هؤلاء ، بالإضافة إلى ألكيبادس ، كانوا في وقت ما على صلة بسقراط ، بالرغم من أنه لم يكن مسئولاً عن جرائمهم على الإطلاق . وفي سنة ٣٩٩ ق.م قدمت الحكومة الديمقراطية التي استعادت سلطانها ، سقراطاً إلى المحاكمة بتهمة كفرانه بالآلهة التي تعبدها أثينا ، وإفساده الشباب بالمدينة . ولقد تمت المحاكمة علناً أمام محكمة ضخمة تضم ٥٠١ من المحلفين . ولم يجد سقراط صعوبة في الدفاع عن نفسه ضد الجزء الأول من التهمة ، ولا شك في أنه كان سيبراً من كلا التهمتين إذا ما كانت لديه الرغبة في التنصل من رسالته . وبدلاً من أن يفعل ذلك ، أعلن أنه بدلاً من أن يستحق أي عقاب ، فإنه يعتبر نفسه مصلحاً عاماً . وكنتيجة لهذا الاتجاه حكم عليه بالإعدام . وحتى ذلك الحين كان في استطاعته الهروب خارج البلاد ، لكنه رفض أن ينتهز الفرصة قائلاً إنه لو فعل ذلك ، فلنما يتنكر لمبادئه التي قادت حياته كلها . وأخيراً مات سقراط في السجن بأن شرب جرعة من الشوكران ، وهي الطريقة التقليدية المتبعة في أثينا لتنفيذ أحكام الإعدام .

وقدم أفلاطون في كتابه « دفاع سقراط Apology of Socrates » ، نصوحاً حرفية من خطاب سقراط الذي ألقاه أثناء محاكمته ، كما أنه بالصفحات الأخيرة من « محاوره فيدو Dialogue Phaedo » ثمة وصف حي للمشهد الأخير . وتعتبر هذه النصوص من بين مقتطفات الأدب الإغريقي أعظمها وأسمها ، ويمكن قراءتها في العديد من التراجم الجيدة في اللغتين الإنجليزية والعربية .

(بالاتفاق مع موسوعة المعرفة)

في جوهره ، فقد مضى يثبت خطأ نبوءة العرافة بمحاولة العثور على من هو أعظم منه حكمة ، لكنه بعد تبادل الحديث مع مختلف صنوف الناس ، انتهى إلى نتيجة أن العرافة كانت على صواب ، فعلى الرغم من أنه كان سواء في الجهل مع الآخرين من الرجال ، إلا أنه كان على الأقل مدركاً جهله ، أما هم فلا يدركون .



سقراط الفيلسوف :

في أي ضرب من الأمور كان يتحدث سقراط ؟ كانت الفلسفة قبل عصره تختص أساساً بمسائل مثل كيف وجد العالم ومن أي شيء صنع . ولقد اقتنع سقراط بأنه من المستحيل الإجابة عن هذه التساؤلات ، وأن دراسة هذه المسائل لن تليق على أية حال ، أي ضوء على السبيل الحق للحياة ، الذي كان بالنسبة له هو الموضوع الوحيد ذو الأهمية الفعلية . وهكذا كان هدفه جعل الناس يفكرون بوضوح في الطبيعة المجردة للأخلاقيات كالعدل والشجاعة مثلاً ، بدلاً من مجرد المضي في حياتهم خلف العقائد التي جرى العرف عليها . ولم يطالب بتدريس أية تعاليم ، اكتفاء بالتساؤلات التي تعين الناس على انتزاع الحقيقة من داخل أنفسهم بالتفكير .

وقد آمن سقراط بأن الآثام كلها وليدة الجهل ، وأن الناس لو عرفوا فقط ما هو الحق ، إذن لما وجدوا صعوبة في اتباعه . وهذا هو معنى القول المأثور الذي يعزى إليه « الفضيلة هي المعرفة » ، وأنه « ما من أحد يرتكب الخطأ بمحض إرادته » . وقول ثالث يمكننا أن ننسبه إليه ونحن مطمئنون ، ذلك هو « من الأفضل أن نعاني الظلم من أن نمارس الظلم » . وهذه العقيدة التي قد تبدو حقاً صراحاً للناس الذين نشأوا في ظل العقائد الدينية ، كانت قاعدة مذهلة للأثينيين في القرن الخامس ق.م . وفي الواقع ، فإن الأهمية التاريخية العظمى لسقراط ترجع إلى أنه قدم للفكر الأوروبي حقيقة الهدف الأعظم لحياة الإنسان ، وهي أنه يجب « أن يخلق لنفسه روحاً فاضلة ما أمكنه إلى ذلك سبيلاً » ، وأن الإنسان يجب ألا يتردد في



شخصيات خلدها التاريخ

ولد سقراط Socrates في أثينا حوالي عام ٤٧٠ ق.م ، ابناً لسوفرونيسكوس Sophroniscus النحات أو البناء ، وفايناريت Phaenarete التي كانت تعمل قابلة . ولا يعرف عن حياته الأولى سوى أنه لما بلغ منتصف العمر أصبح شخصاً مرموقاً في المدينة ، إذ جعلت منه أفكاره الشاذة وشخصيته الغريبة رجلاً مشهوراً . كان قبيح المنظر ، جاحظ العينين ، أفطس الأنف ، لكنه يملك قدرات خارقة للعادة من حيث ضبط النفس والجلد .

كان سقراط يجد المتعة في تمضية وقته يناقش المسائل الفلسفية مع كل من يرغب في الحديث معه ، مؤمناً بأنه بصنيعة هذا إنما يؤدي رسالة . سأل واحد من مريديه يوماً عرافة معبد دلفي عما إذا كان هناك من هو أعظم من سقراط حكمة ، وجاء الرد على تساؤله بأنه ليس هناك من هو أكثر منه حكمة . أما سقراط الذي كان متواضعاً



أثناء الرحلة التي قسم بها كيدا وورددين ه ليدل بشهادته ، ظل الليل ، فقصص أصدقائنا فندقا نقصاء الليل ...



كيد أوردين

سأله يوجراند

دعني أطول الليالي يكون
لها نهاية ..



إذا أراد إسمارة اللحاح
بالعربة الراحلة
فعلينهم بالنفوس!



أوه! ما هذا الذي أراه؟
إنك لا تبدد على ما راسم، حتى إن
الرجاحة المرضية تبدو أكثر من
أهضر لنا بعض لفرة
المركزة ..!



دعني الشاهي في الأفضل الشاهي في الإظهار
ومعه بعض شرايح التوست ..



أما بالنسبة لي، فأريد نجاناً من إشكولاته لساخنة جداً،
والدومة جداً، ومعه بعض إبطائر لداقة، أكثر من الزند!



نعم! نحن في حاجة لتجديد توانا! عليك
أن تحضر لنا أيضاً بالبطيرة وبعض
عصير العاكنة ...



بأهضر أربعة ثمان ومعه بعض شرايح طين
المحمر، لأنه لا يوجد غيره على حال ..!



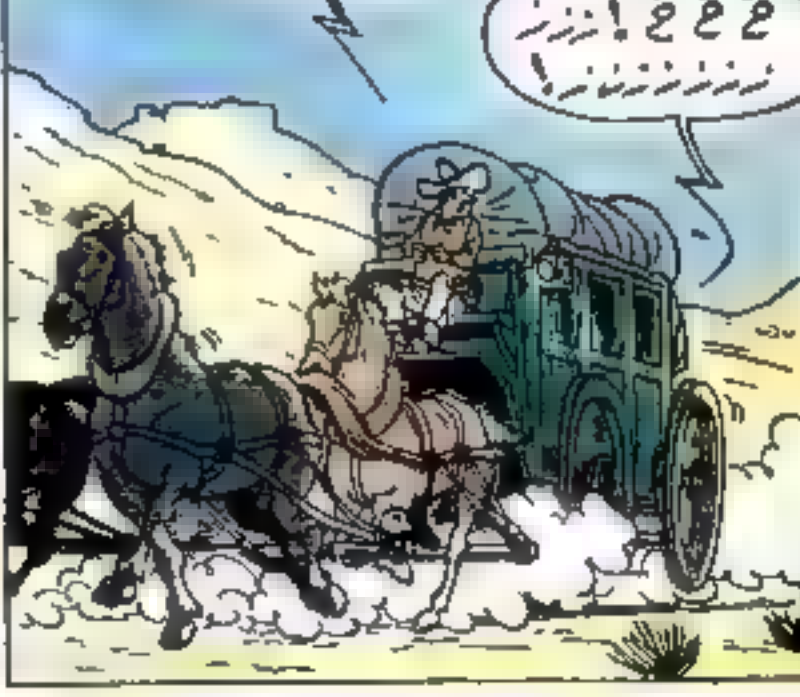
لنوم يلبس سررا الليلة طاضية توانا
لسعدته بتغيير الملامح لهذا الإرجوز!



هيا! إلى العربة! تودودوت! ..
انظروا لي لهذا الذي لا يشعر
بأية متروكية، وهو يقول "تودودوت"!



اللعة! إن الركاب لهذا الصباح ليسوا
على ما راسم ..!



إنه كشي مؤلم! أنا إنشاه، وأنا لنشأ أنقل
كل شي، وعندما أود الإستقاع بالمحادثة معكم،
أجدكم في فخ فخ! نيام! يا لذي! ...
إنني لأفهم شيئا مما تقول يا سيدي ...

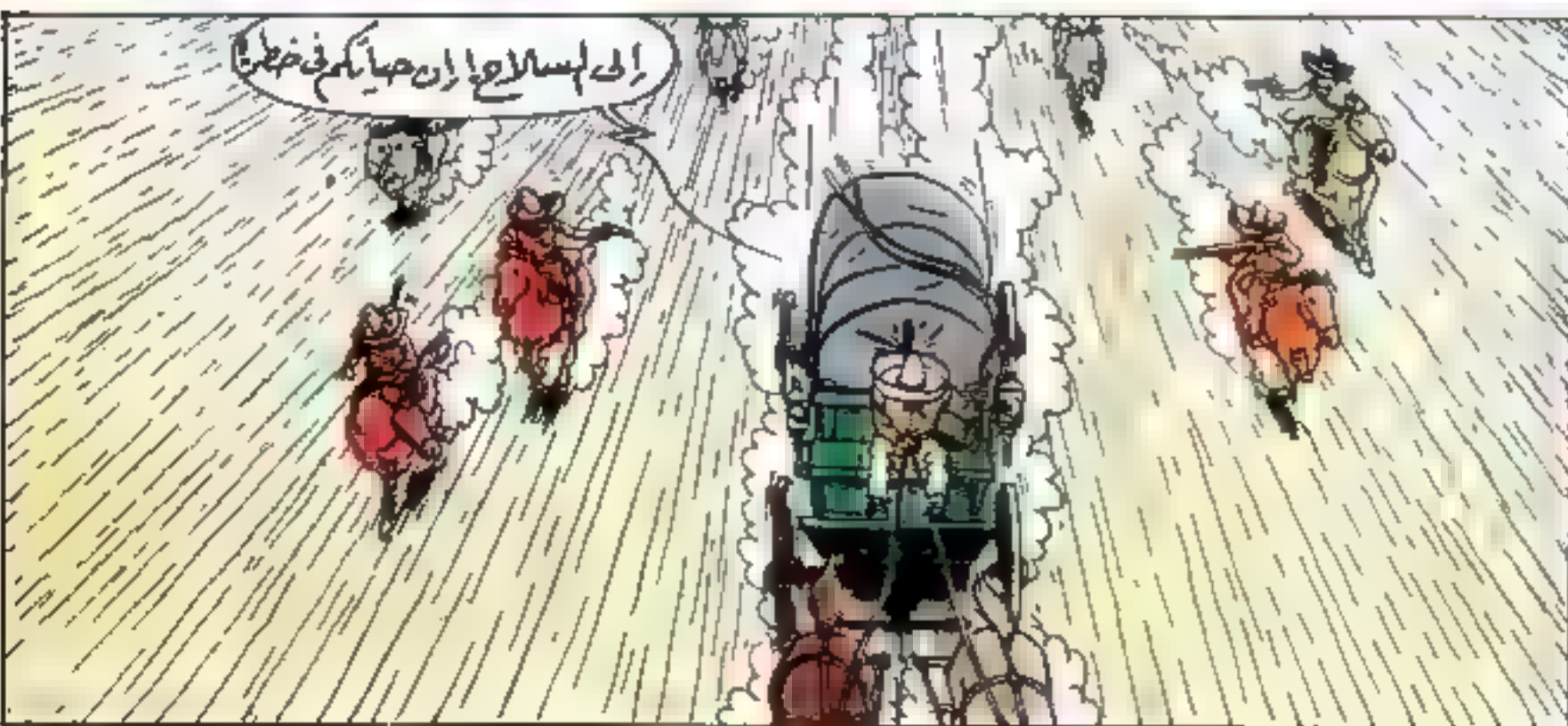
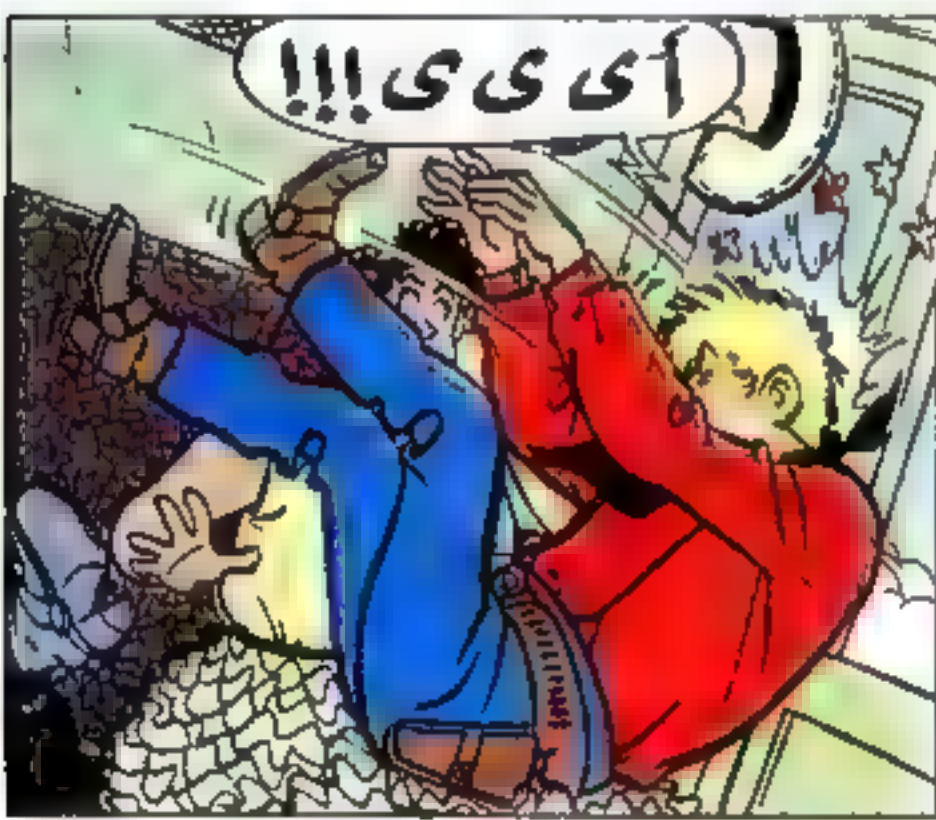


لا بد أن أعصابهم قد بدأت تهتز بهم .. ولست
تكون مقدورهم ذات قيمة ..!



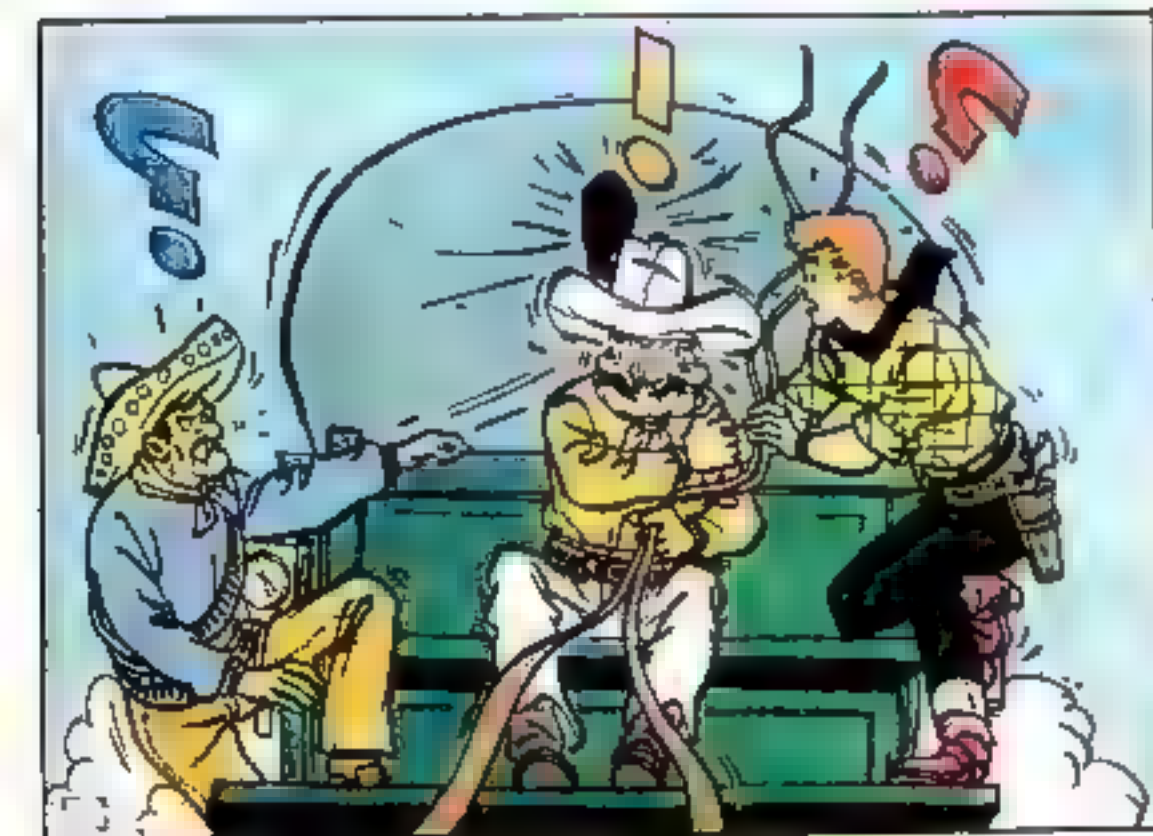
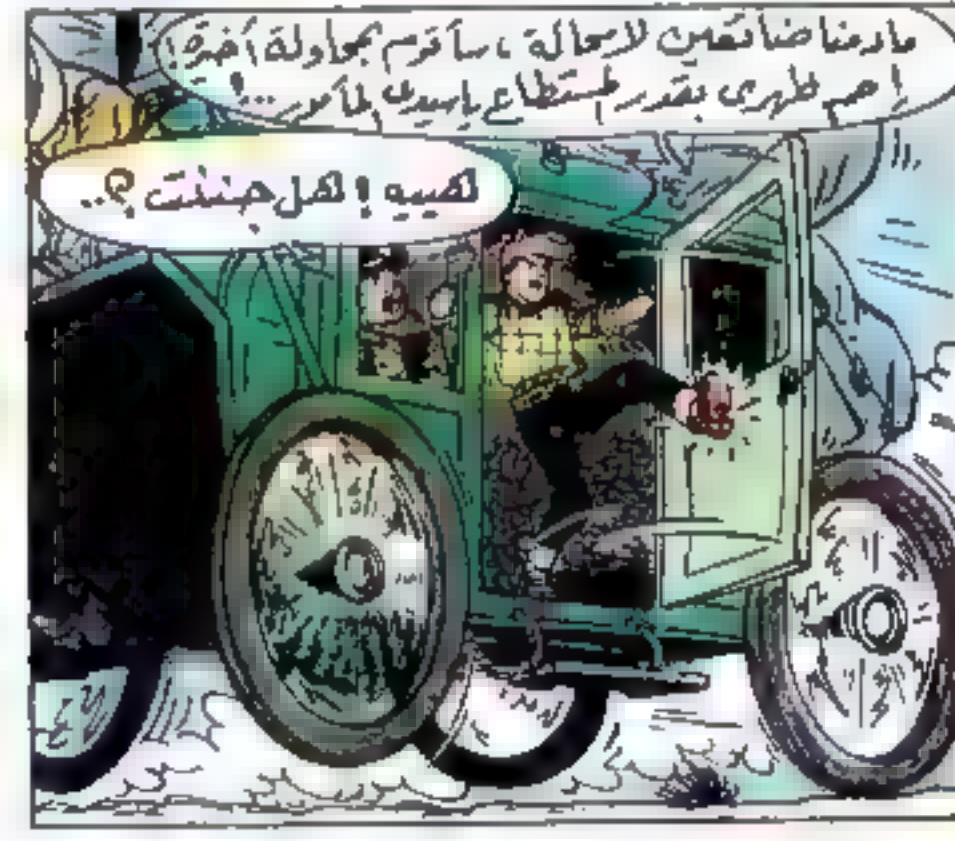
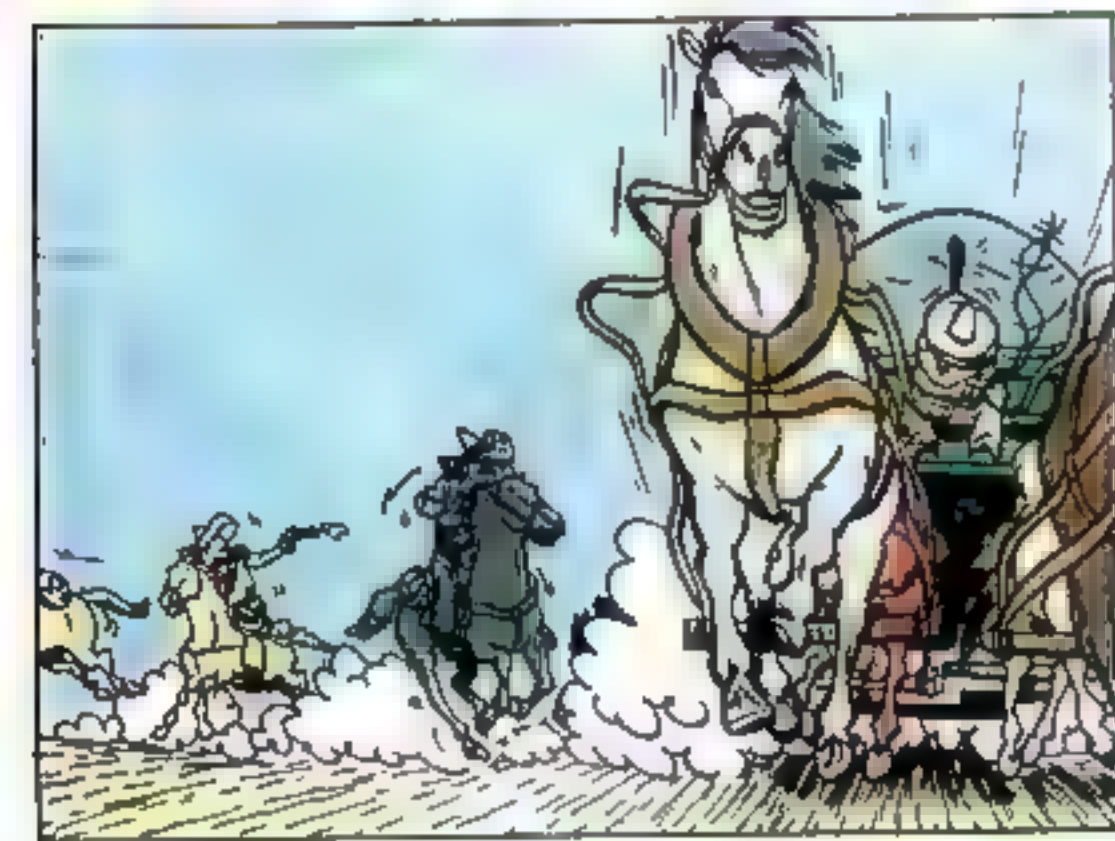


رسوم تيلبيه سيناريو جريج



كيد أوردين

شاهد بوجراند

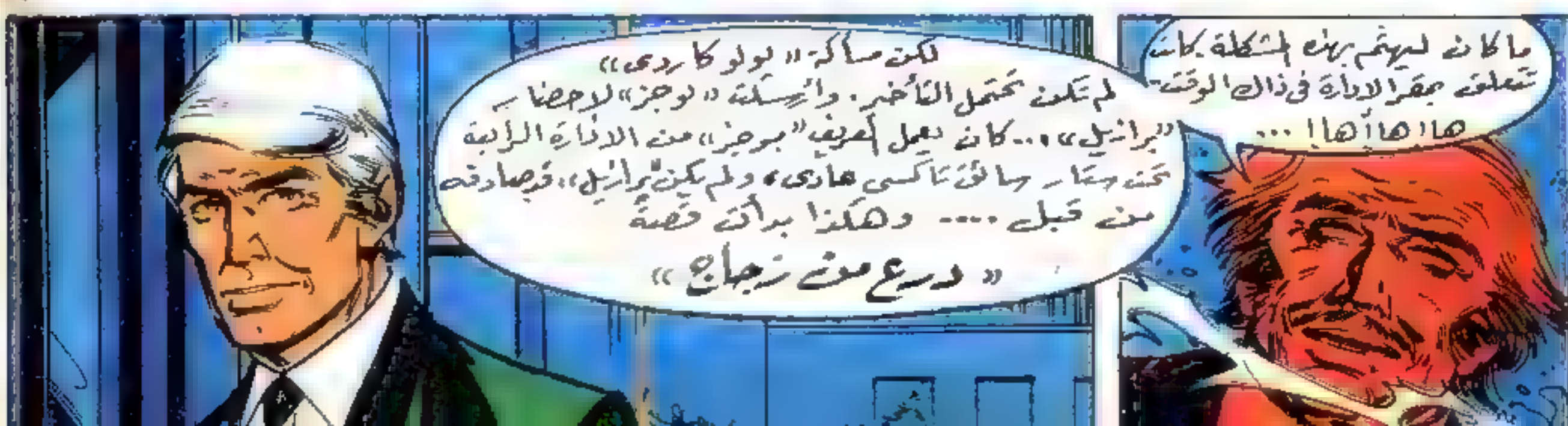


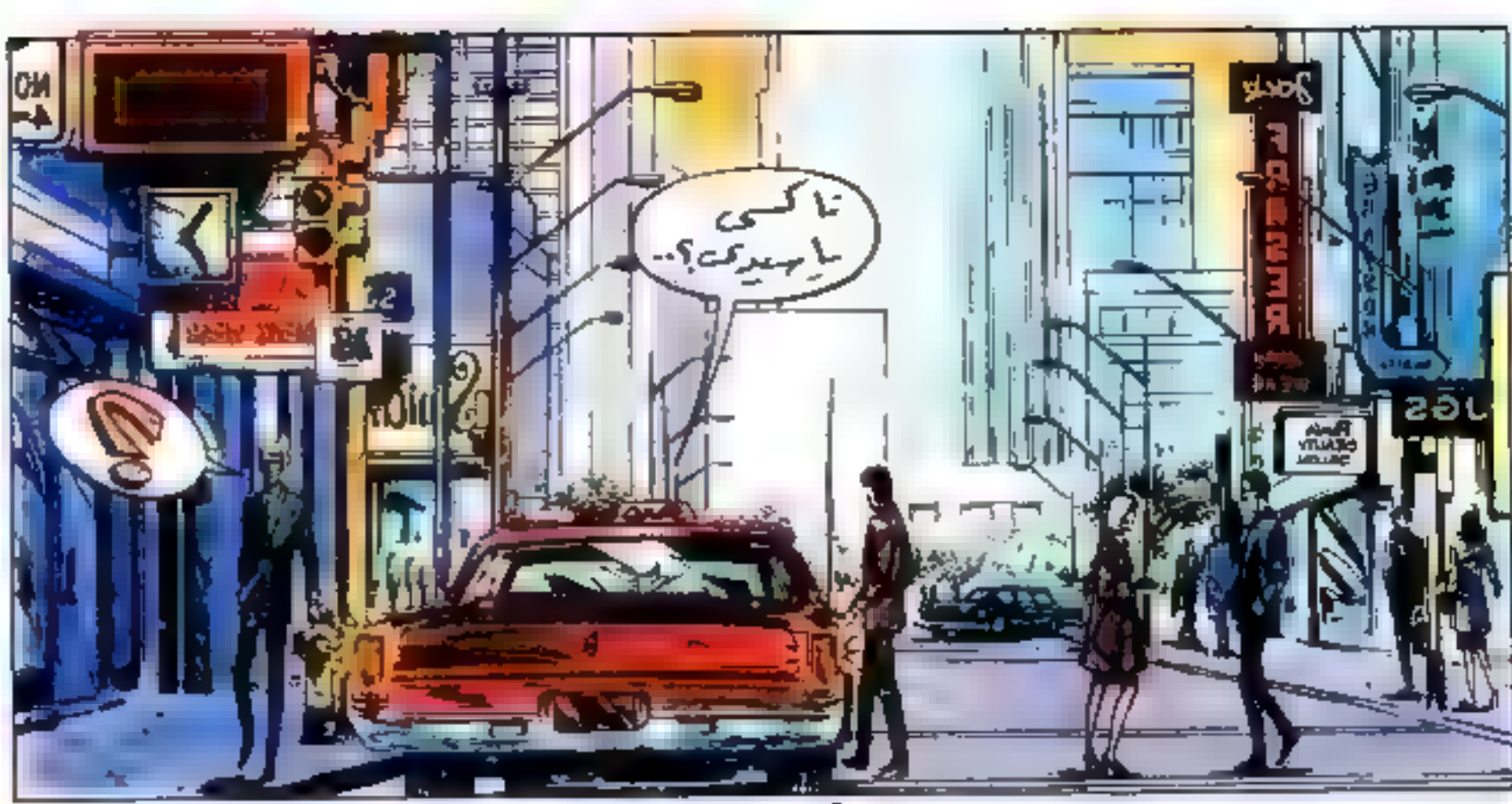
برونو برازيل

قصة «لويس البر»

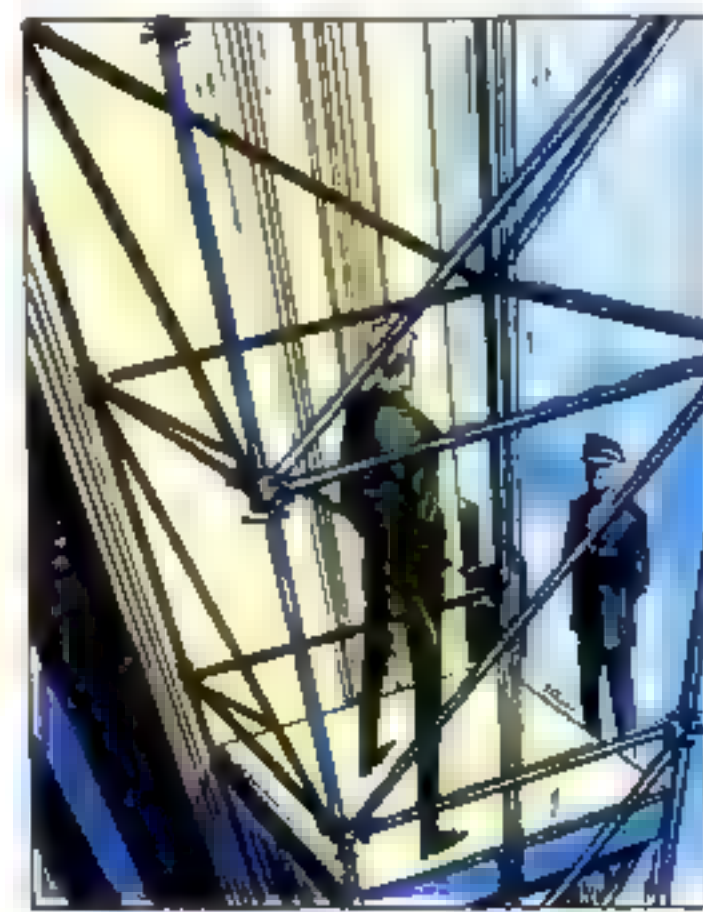
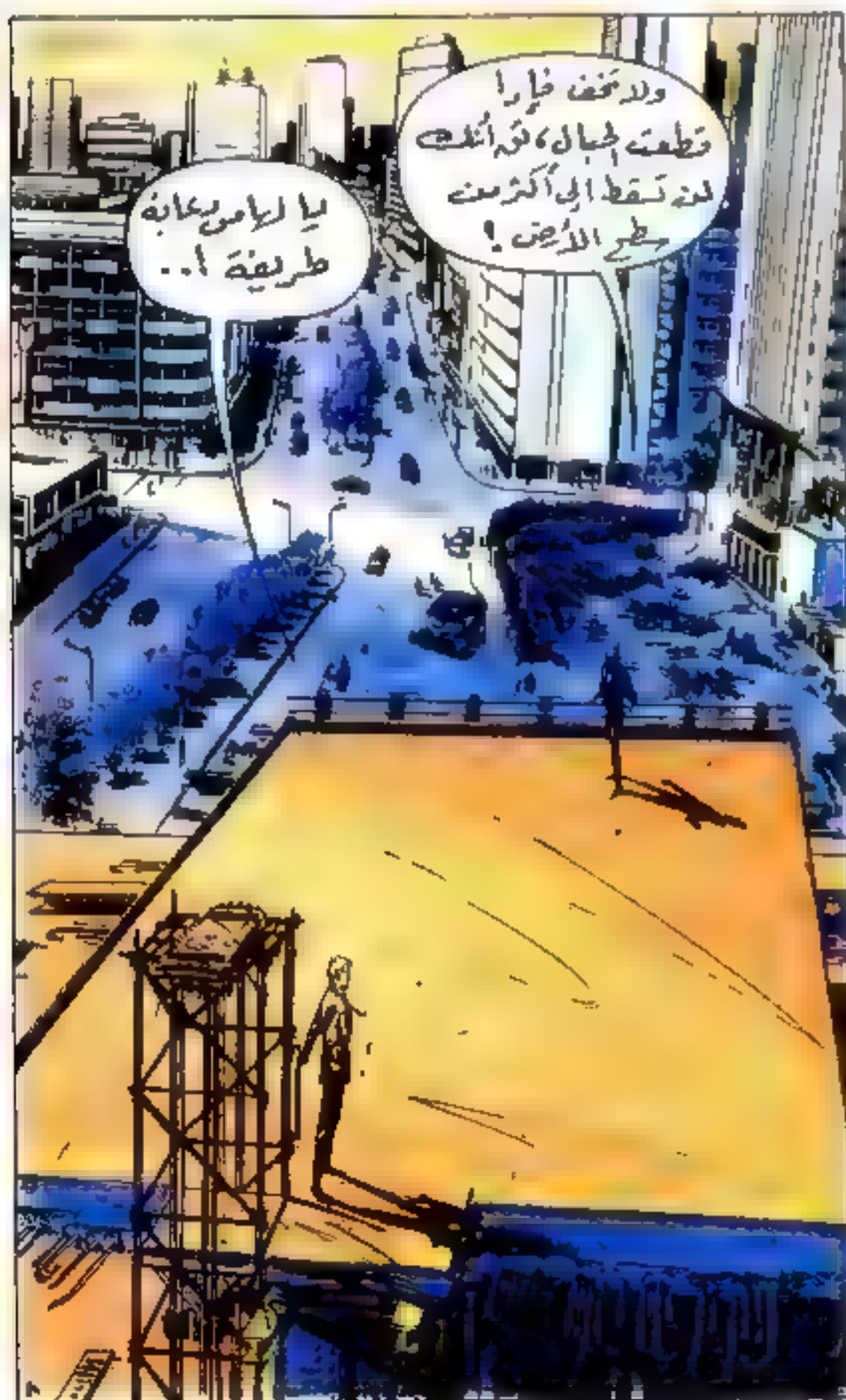
رسوم «وليام فانس»

يعاني «برونو برازيل» من حالة انقباض... وسأل الكولونيل «لي» جوشو موراليس «عن رأيه فيما إذا كان هناك أمل فيه - فما كان من «جوشو» إلا أن يطلب أن يتصفح الكولونيل ملف «برونو» السري....



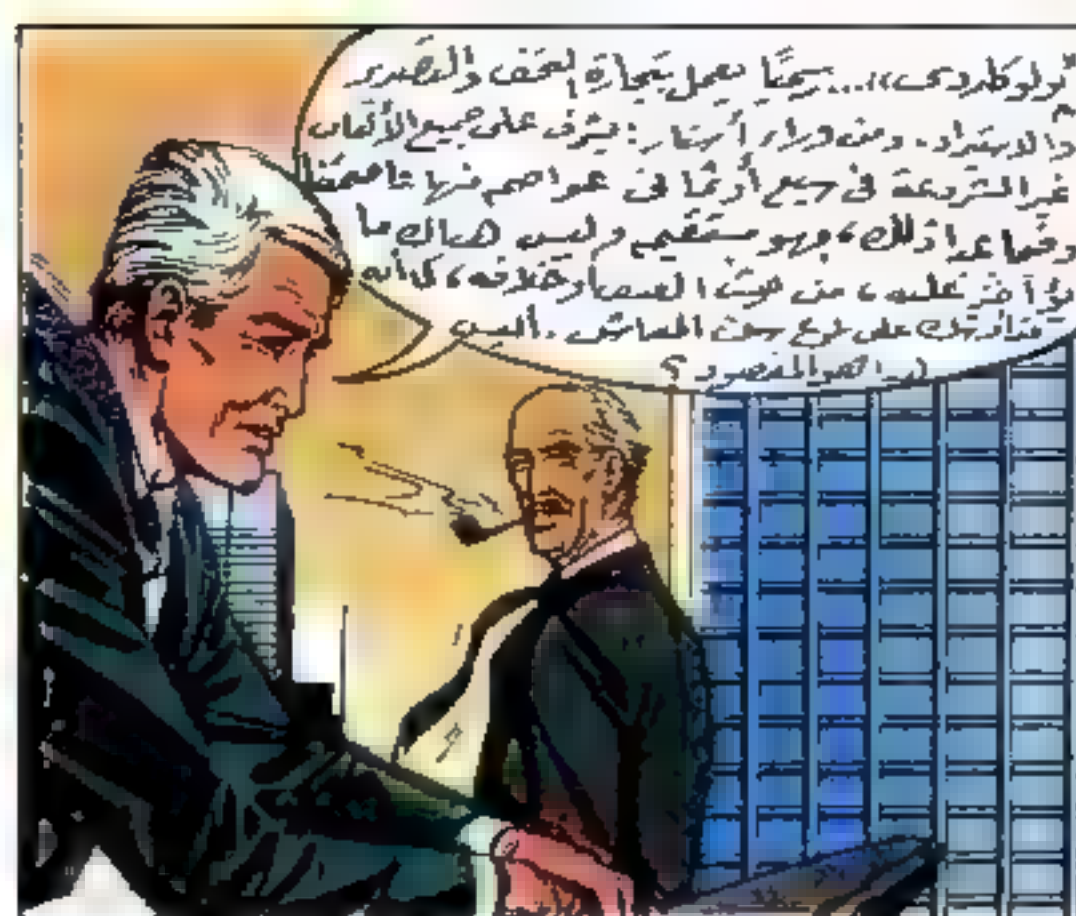


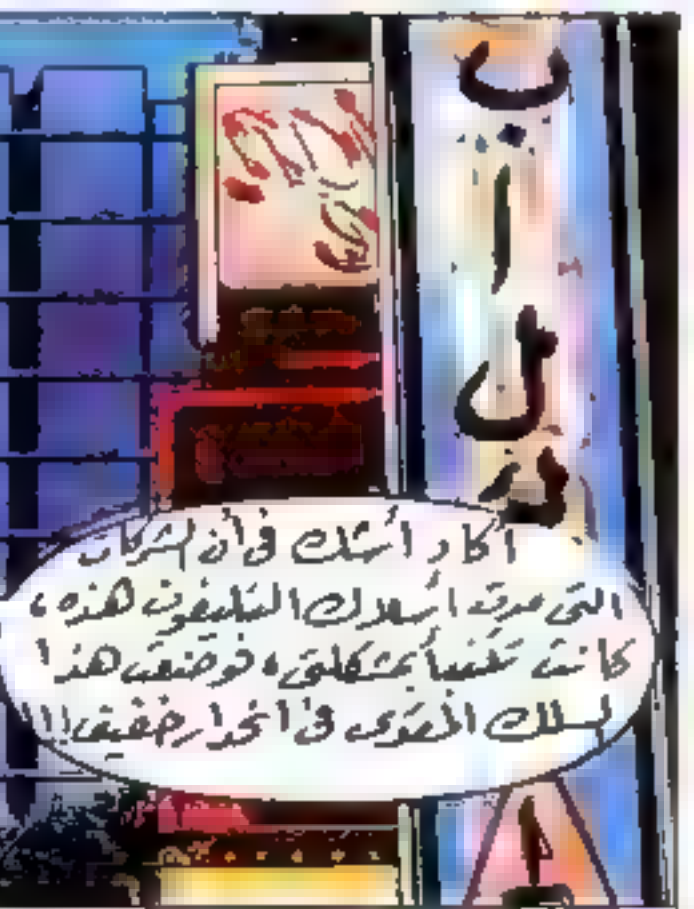
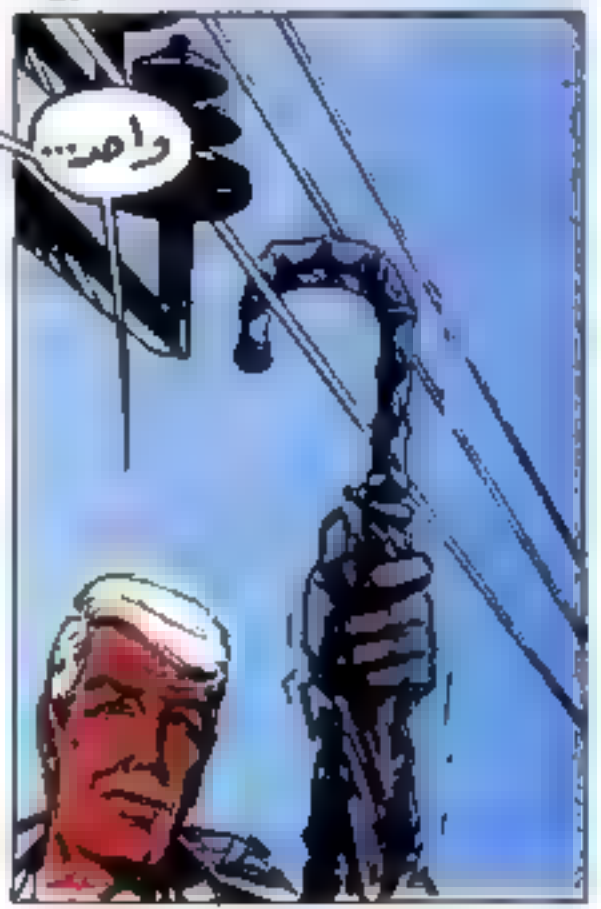
«دع من زجاج»

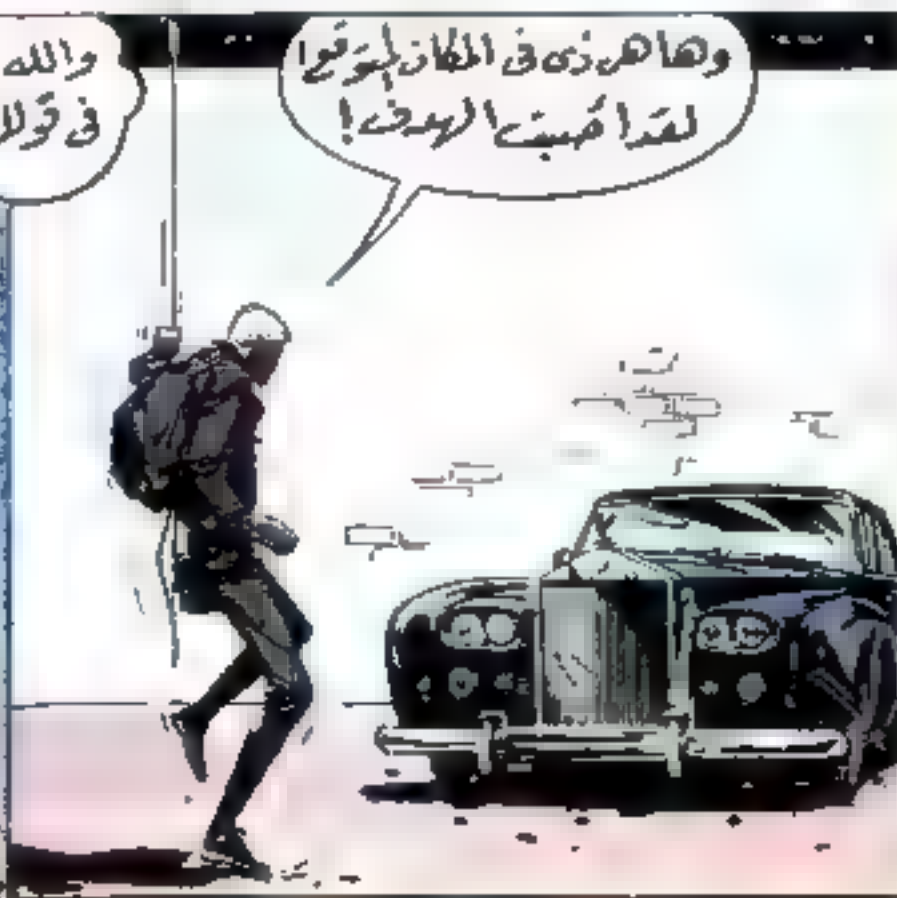
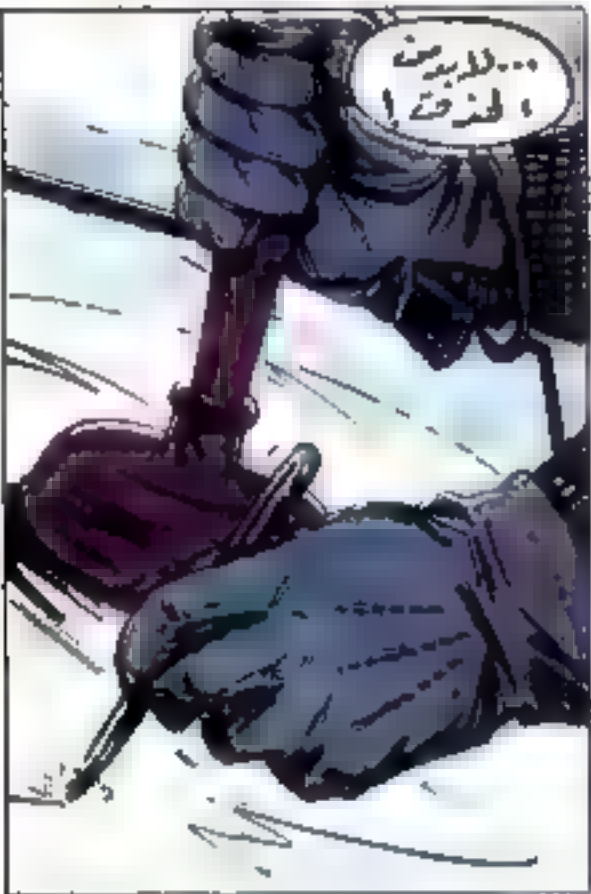




... للإفلاحة أمة وسلم فإبادة على
منه جاوروا المناقشة يا حضرة
انهم بالعبية لنا يجهرلون ثماناً من زيد
أنهم أقل لطفاً من «بولوكا»
نفسه !









...أراه يتحرك
بدوره من فوق أريكه.



هناك لقد انقضت لحظة لنزاع
لحساب من يعمل أيضا لمجرد؟

عليك أن توجه
هذا السؤال للرئيس
الباشير، فمهذه اللحظة
.....



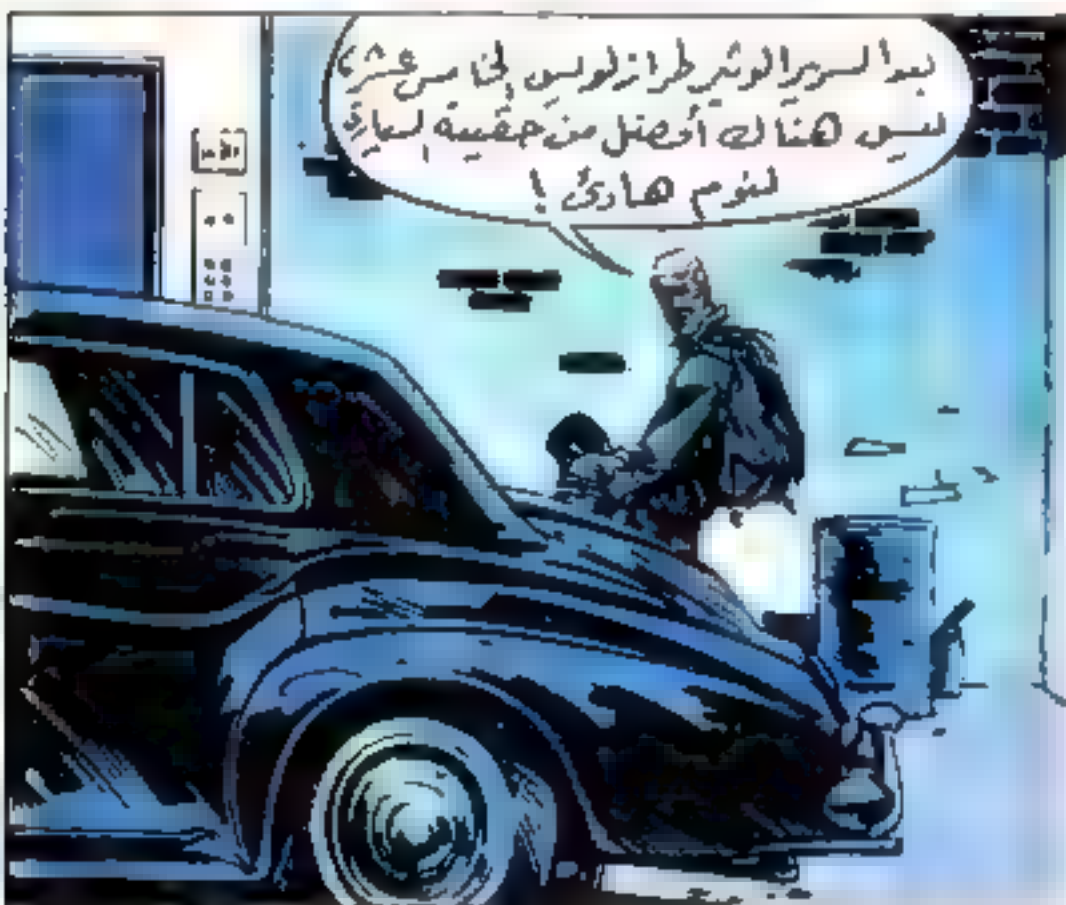
إذا كنت قد رجعت لهذا العمل بدلك،
فستجد نفسك خلف الباب إلتقاء
الرجل السام، وفي نهاية المطاف



ما أروع لهذا الجبل! لقد
استخدمته في النزول، ثم جاءني
في اجتذاب انتباه الحارس...



إن هذه الذئبة ستظل صالحة
مادامت الحراسة تبند للإنسان
على شاطئك يا صديقي! هاها
نعم!



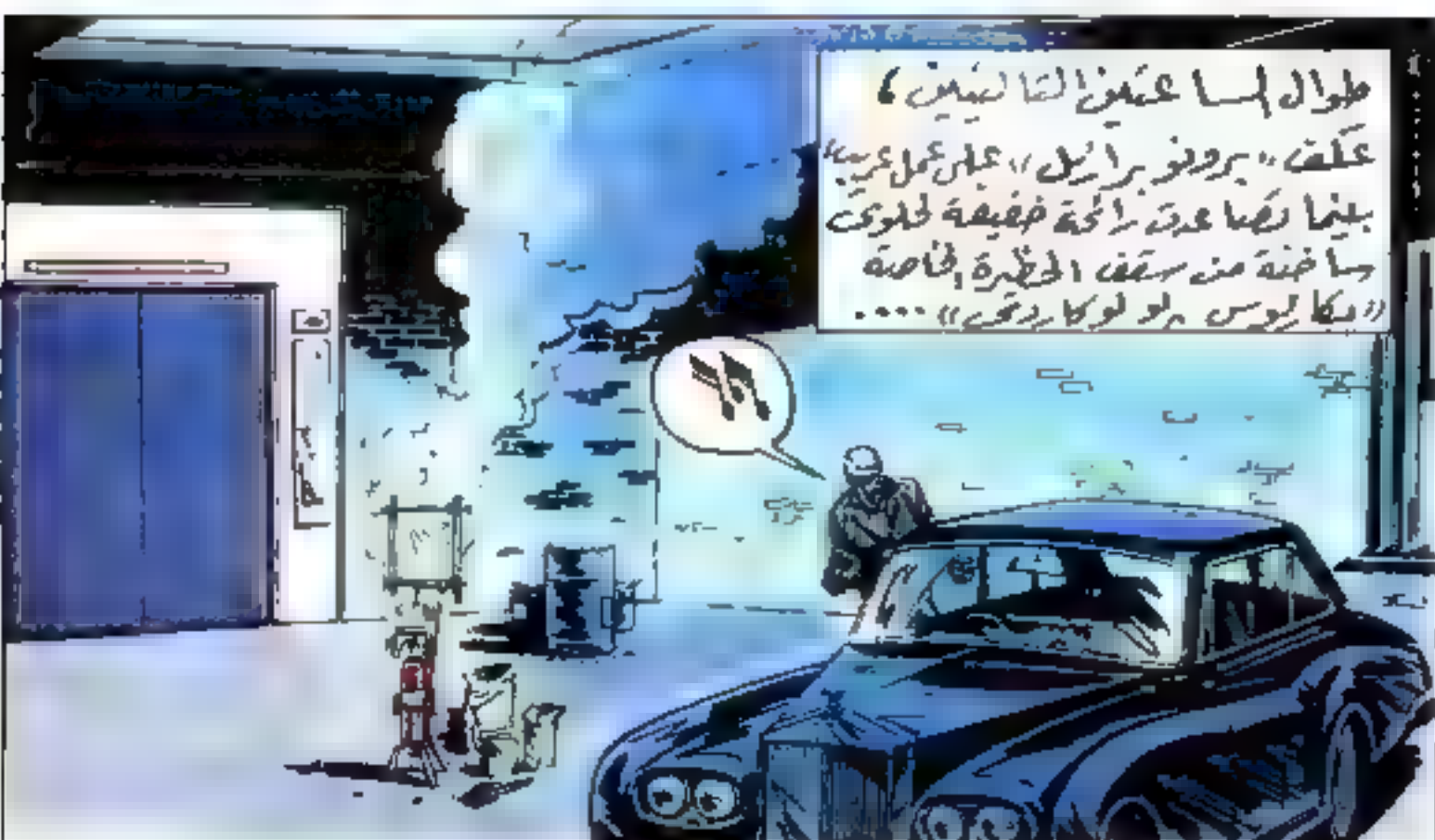
بعد السرور الوثير طراز لوس في مرسعش،
ليس هناك أفضل من حقيقة لسيارة
لنوم هادئ!



ستضمن لي هدر هذا البدين بشرًا!
إنه بالفعل مفيد! وما نفعي
استخدام لهذا الصنف!



وصية أنه متين...



طوال أسبوعين التاليفين،
عكف «برونو برايل» على عمل عربي
بينما رثما عدة راحة خفيفة لملوك
وما خفة من سقف الخيمة الخاصة
«مكارلوس» لو لو كاردن...



ولبعد أن يخلد الأطفال إلى النوم،
نتولى عملية الطبخ!

وفي الصباح التالي، في
حوالي الساعة العاشرة

عقمت صباحاً يا أولادي!
كل من أخبار؟

عمت صباحاً يا سيد
"بولوكا" سيدي... لا جدي

اللهم إلا أنت لم أسمع بـ "بارتوس" ينزل حتى
الآن لحسن قهوته... لا بد أنه مازال
في انتظارك في لطايعه العلوي...

هذا أفضل ما أنا
الأهبة، أن يترك
السيارة تغيب عني

مناوبة سيارة، لن أكون في حاجة إلى
لهذا الصباح يا تيرل... بودي أنت
أقوى لها بنفسه قليلاً

إن في هذا
مناوبة خاصة في هذه
الأدنة...

من أجل هؤلاء البروغات الذين يريدون الهادي
ها! ها! ها! فلما تروا يا تيرل... ما رقت
أملك أفضل سيارة راقية في العالم، ما كونه
موصفاً بل خيالاً هو ما ركت بمفردى أولاد

في الواقع أنت أكلت أقمع وخرج هذا الإعتدال
بألساني برؤية رصاصاته ما فقم برشاة
ترتد عن لقطاتهم بزجاج حسيار رقت
الصغرى...

عجباً! ترى كل يكون قد خرج دون
أن يراه ليراه؟... حسناً لقد ترك لطايع
في التابلوه... جميل...

بارتوس؟
أين أسة يا بارتوس!
لقد رقت!

حسناً. والآن بعد أن أصبحنا في
الحوار الطلعة، أسمع لي يا فلوسين
كبقية الناس يا سيد "بولوكا" سي

يا سي أنت؟؟

ها بنا!...



إني... إن حكاياتك
لهذه الأتوم! سأ توقف عند
أول شرطي أصادقه و...
إنك لن تفعل شيئا
من هذا...



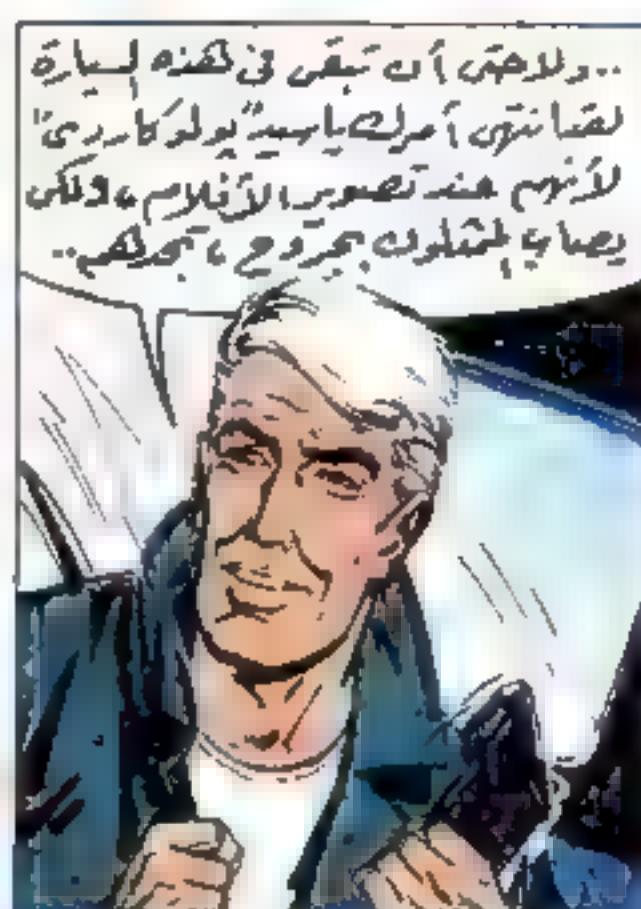
صدمت خاصة بالنسبة لما هو خاص بالطبقة...
كل تعلم كيف يتصرفون في الأتوم، عند
مصورون مشهورا يمثل رؤس أعدائهم
عبر النافذة بأسماء "بولوكا ردي" في مت
المضيق جدا... إن تتعلمه...



إن معرفة شخصيتي لن تفيدك في شيء، لكن إذا
كان لهذا اسمك، فأعلم أنني أعمل بالبوليس
السري صانعا للخطأ...
؟ إصافا لماذا؟
أنت مجنون! أنت
مجنون فظير!



يستبدلون الزجاج الواحاً
من السكر!!!



ولا حتى أن تبقى في هذه السيارة
لقد انتهي أمر ياسيد "بولوكا ردي"
لأنهم عند تصوير الأتوم، ولكن
يصابون بشللون بمجرد، بجملة...



.. لأنك تعلم جيداً أنه في مكان
ما وسط الطريق، يوجد إناس
في انتظار الفرصة، لكن يهدوكم
بعض جرارات من الرصاص فلا
يتمكنون أن يتوقفوا!



تاك تاك تاك



أسرع إلى هذا الشارع
إلى اليسار يا "بولوكا ردي"
واخفض رأسك!



رجاءاً لمصحح! ألواح...
ألواح من السكر! لكن في هذه الحالة!
هذا من
لهذه السيارة
الأرضية!



لقد فهمت المطلوب يا فتى.
هنا يمكنك أن تبلغ مدسارك،
أنت قد لقنته الدروس، وعلى استعداد
لكن أعطهم الأسماء التي
يستخدمونها...
لهذه الصوت
العقل، لكن سأيتكيف
تصوني هؤلاء الأتوم...
إنه متأكد من أنهم كانوا سيطلقون
لوح السكر على رأسك في النهاية!



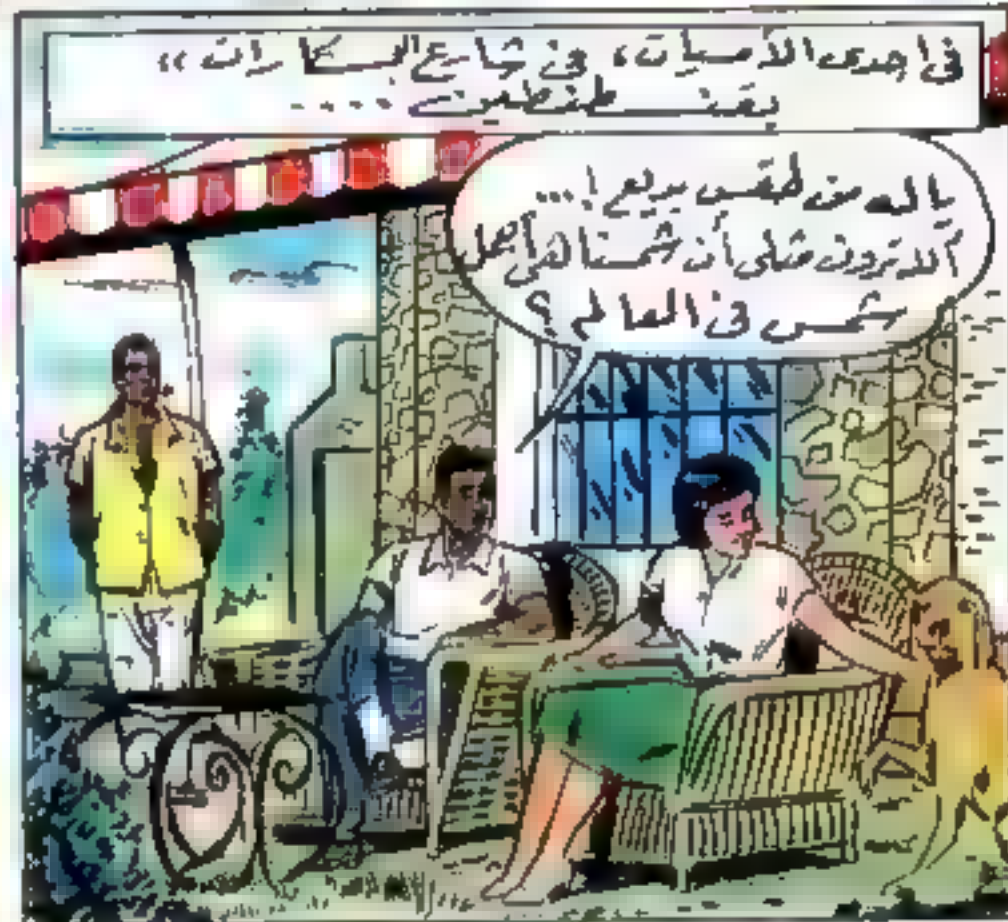
آيتم...
آيتم مخون؟
في مركبة إنقاذ صغيرة
تابعة لإدارتي... وهذه
صفحة حقاً! لقد أردنا أن
نثبت لك أن لمزغالبما يكون في
حاجة إلى من لهم أوتيتيه
يا "بولوكا ردي"...



!!!

«أنريكو» «مايا»

سيناريو: م. د. قرشين رسوم: كولستول





ومن لم يوف في ذلك الوقت، أن الأحوال السياسية في الجزائر كانت مضطربة منذ بضع سنوات

بيان



في حديقتنا تفتحت الزهور..



همنان يا غلى.. والآن لننتقل إلى دروس الموسيقى..
أوه نعم يا سيدى إنه سهل للغاية...



يجب أن نرحل يا "أنريكو" يا حبيب
آن نلجأ إلى فرنسا في أقرب فرصة..
على وجهه..
ذلك؟ أغار.. وكفى كوفت
لمدى نضجاً..؟



وبعد بضع أسابيع..
رأته لشيء فطبع يا عزيزتى تونزى..
لقد عثر على والدها مقتولا في وسط الطبيعة..
هل تعلم أن جميع أعمامنا واردة بالقائمة السوداء؟..



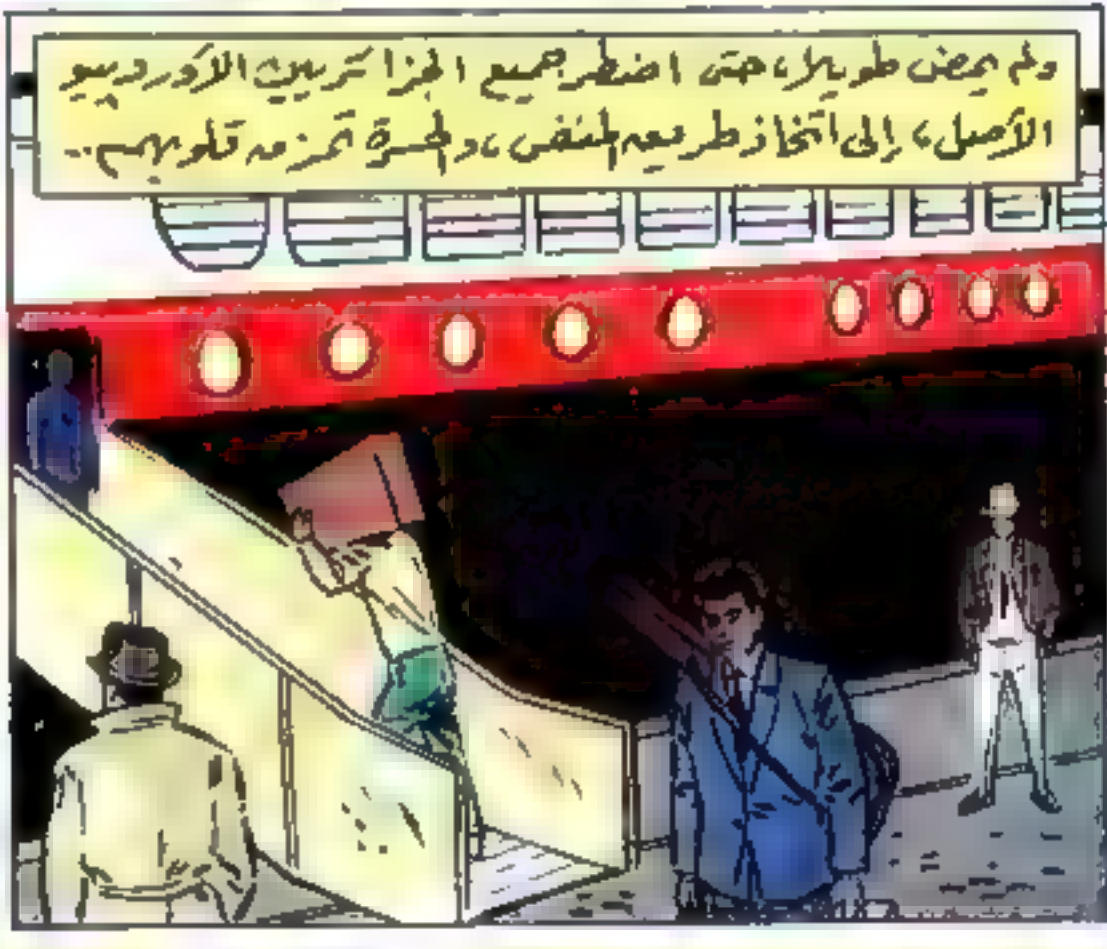
لقد هبطوا من جبل، وشنوا الهجوم على القرية!..



ما زال وجهك مظهرنا؟
يا.. رجاء جليبتى إلى الأغنية بعض لنقول!..



لا أعرف أمثالها، كيف أعثر على عمل ممكن بالأجرة التي نحتاجها؟..



ولم يمض طويلا، حتى اضطر جميع الجزائريين الأوربيين الأصل، إلى اتخاذ طريقه لنفسه، ولمسة تمزقه قلوبهم..



وبعد قضاء المهرم في الجنوب، في مهام بعيدة كل البعد عن الاصطفاف..

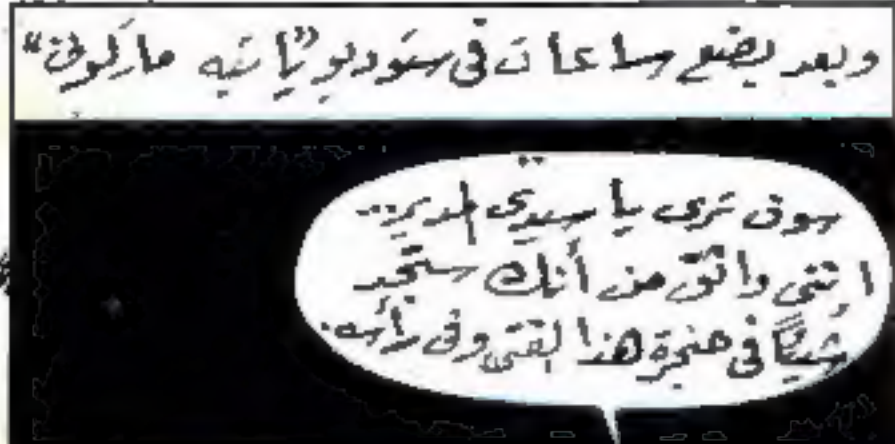


أنا عازف إيبانو عند "بيكو".
ها دل أنت تقابلنى عندما تهرى بيار ليس..



وبعد ساعة..
مارا أياك؟ إن الفن يتميز بصوته وأخيه..
لأعرف يا "برنا"!
إن برنامجى كامل لهذا الصيف!..

قرية أسرة «شاسيا» يصل إلى القاهرة لفرسية.



إن موجة التوبة الآن في أوروبا، فنداء لنا أغاني العاطفة اليهودية... لقد رقت عهد «تيلوروس» وأمثالها!



وتخلص «أنريكو» من اضطرابه، وبدأ يغني أفرمولفاته...



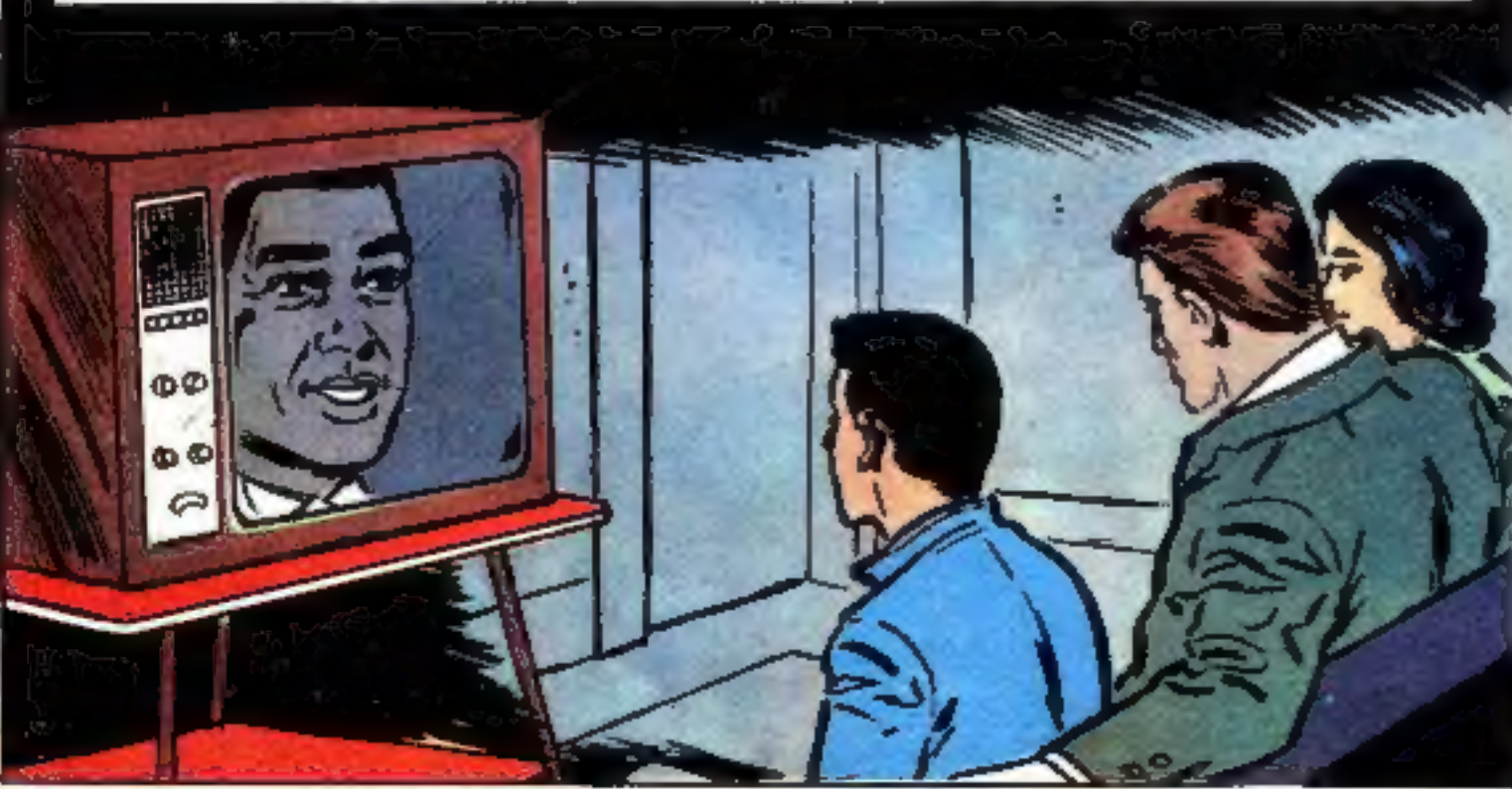
وبعد مرور شهر، أصبح الفنان الشاب من المعروف...



وفي ٩ أبريل ١٩٦٢، ظهرت أول البطولة ٤٥ لفة -



وهكذا اكشف ملايين المشاهدين نجم الجديد.



سفن. آب وثائق ثقات



يلتقيان في مسابقة كبرى



● قلعة الروضة : أنشأ الأفضل شاهنشاه ابن أمير الجيوش بدر الجمالي سنة ١٠٩٦ م ، بستاناً في جزيرة الروضة ، ظل متنزهاً ملكياً وسكناً للناس ، إلى أن ولي الملك الصالح نجم الدين أيوب ابن الملك الكامل سلطنة مصر (١٢٤٠ م) ، فأنشأ القلعة بالروضة ، التي عرفت بقلعة المقياس وقلعة الروضة .

● قصر الألفي بك : شيده الألفي من المماليك ، غربي بركة الأزبكية ، وقتل فيه الجنرال كليبر الفرنسي ، وأقام فيه محمد علي . وتحول قصر الألفي إلى فندق شهيد عام ١٨٣٤ ، وهو الذي دمر خلال حريق القاهرة سنة ١٩٥٢ .

● مدرسة الغوري : شيدها السلطان الغوري آخر سلاطين المماليك . وينتهي بناء المدرسة بمئذنة في الجهة القبليّة ، في حين أقيم سبيل في الجهة البحرية .



سفن آب - وشركة القاهرة للمرطبات والصناعة (ش.م.م.)
١ - مصنع التعبئة :

كفلت كل ضمانات الجودة والنقاوة للإنتاج ، عن طريق التحليل للعينات داخل معمل الشركة ، وإرسال عينات أسبوعية وشهرية للخارج ، والخضوع للتفتيش الدوري .

• تبلغ طاقة التعبئة حوالي مليون ونصف مليون زجاجة يومياً .

• ستزيد طاقة الإنتاج بنسبة ٥٠ ٪ قبل نهاية عام ١٩٧٨ .

• يعمل على خطوط التعبئة ، خبراء وعمال مهرة ، يسهرون

على نقاوة الإنتاج ، ومسرعة تسليمه إلى جهاز النقل ، ليصل إلى المستهلك في أسرع وقت ، وعلى أكمل صورة .

اسباچتی



بنجامان

